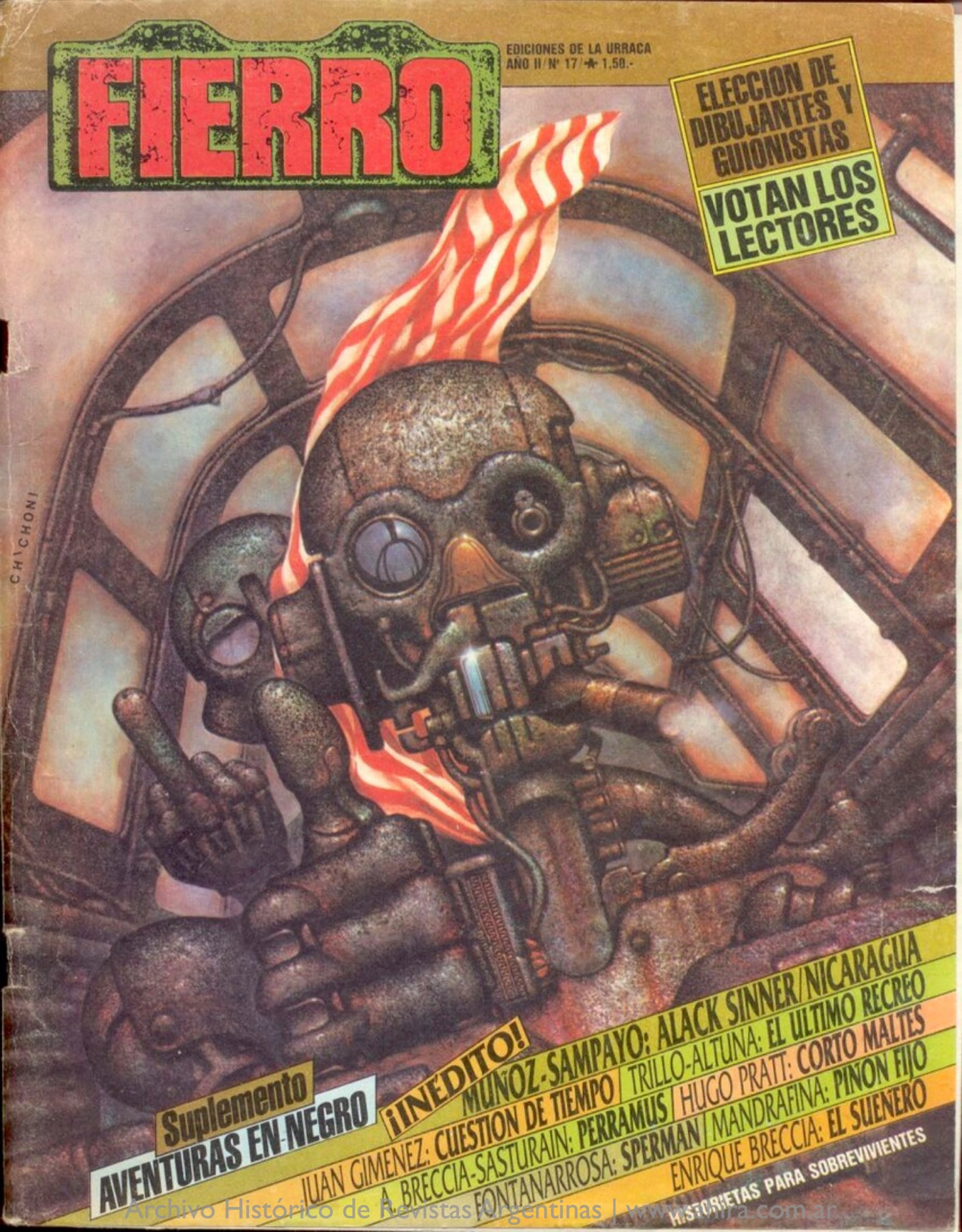
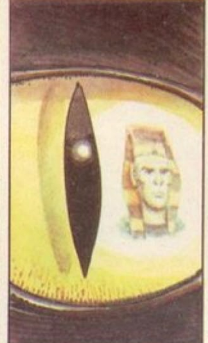
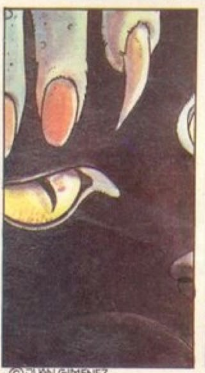

FIERRO
EDICIONES DE LA URRACA
AÑO II / Nº 17 / ₳ 1,50.-
ELECCION DE DIBUJANTES Y GUIONISTAS
VOTAN LOS LECTORES
CHICHONI
Suplemento
AVENTURAS EN NEGRO
¡INEDITO!
MUÑOZ-SAMPAYO: ALACK SINNER/NICARAGUA
JUAN GIMENEZ: CUESTION DE TIEMPO
TRILLO-ALTUNA: EL ULTIMO RECREO
A. BRECCIA-SASTURAIN: PERRAMUS
HUGO PRATT: CORTO MALTES
FONTANARROSA: SPERMAN
MANDRAFINA: PIÑON FIJO
ENRIQUE BRECCIA: EL SUEÑERO
HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

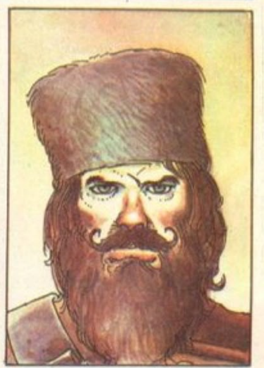
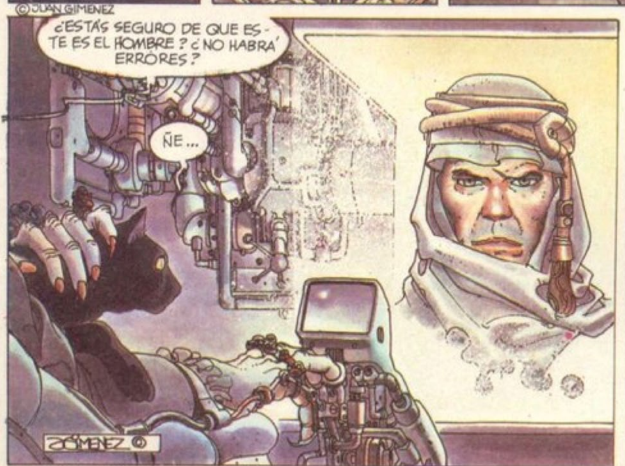
CUESTION DE TIEMPO

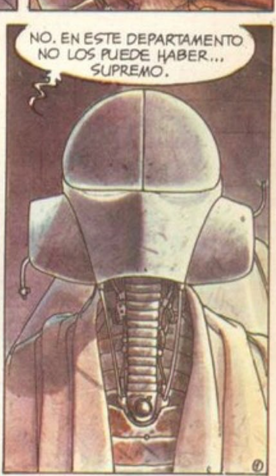
EXPRESS

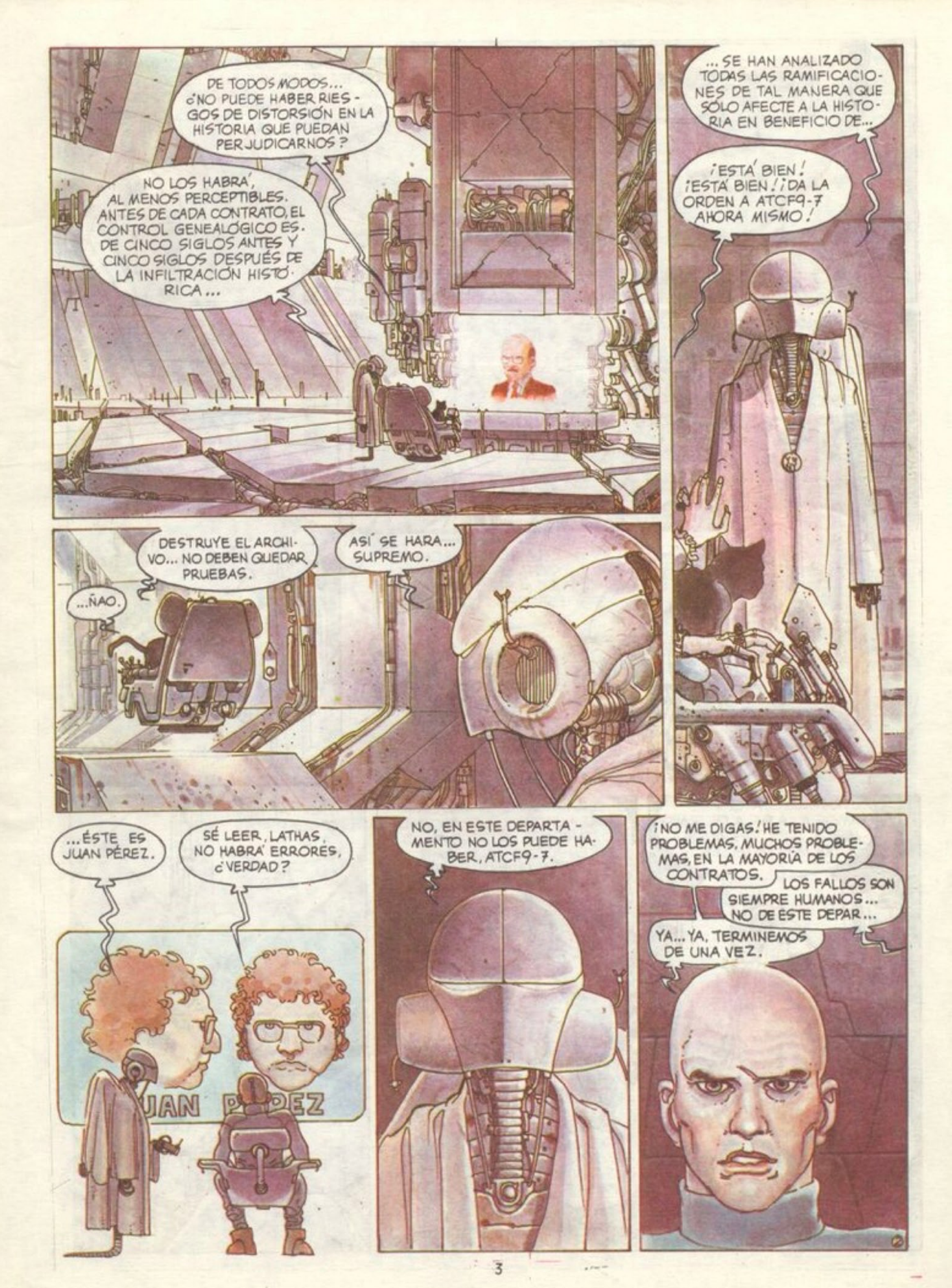





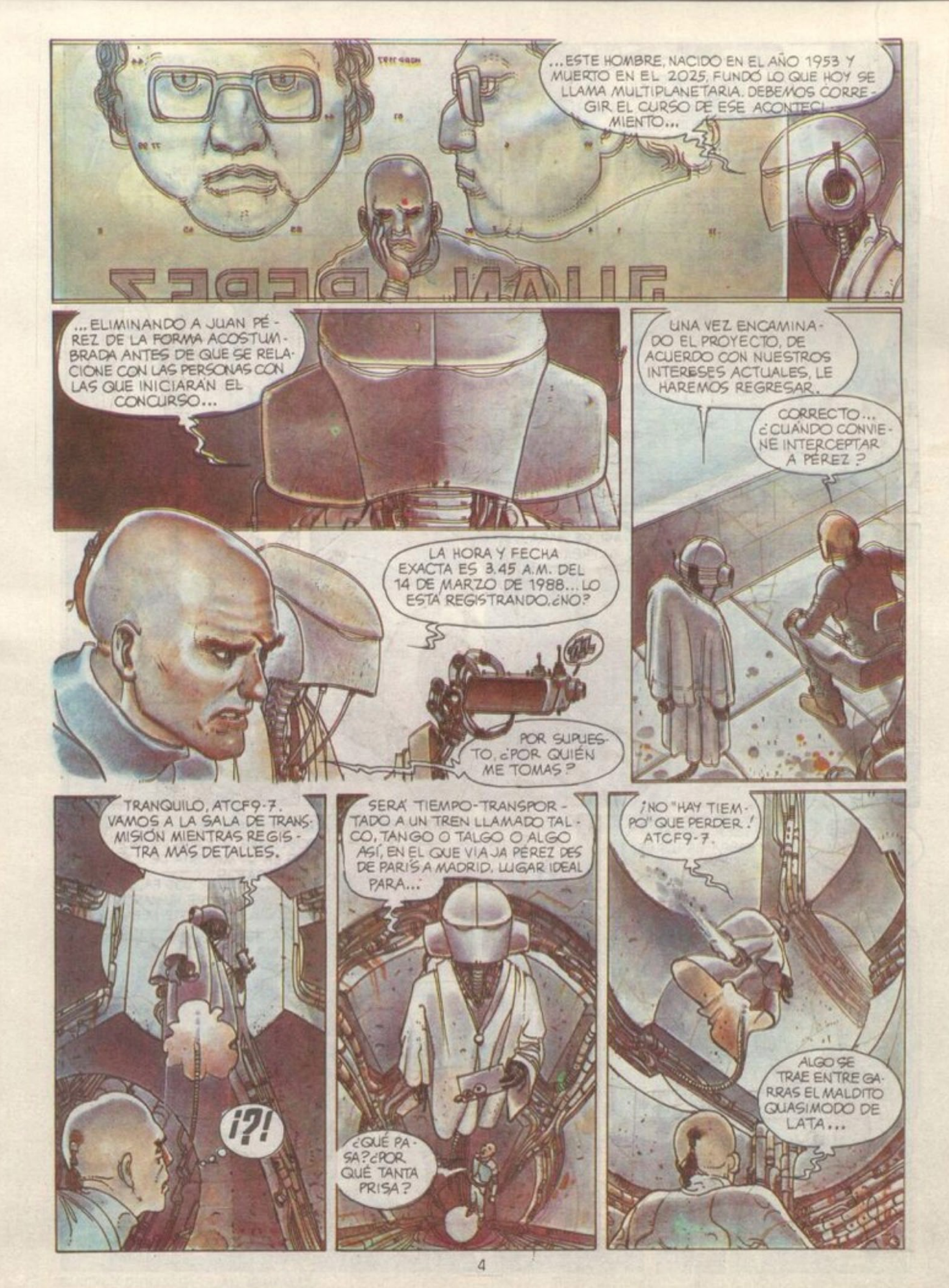



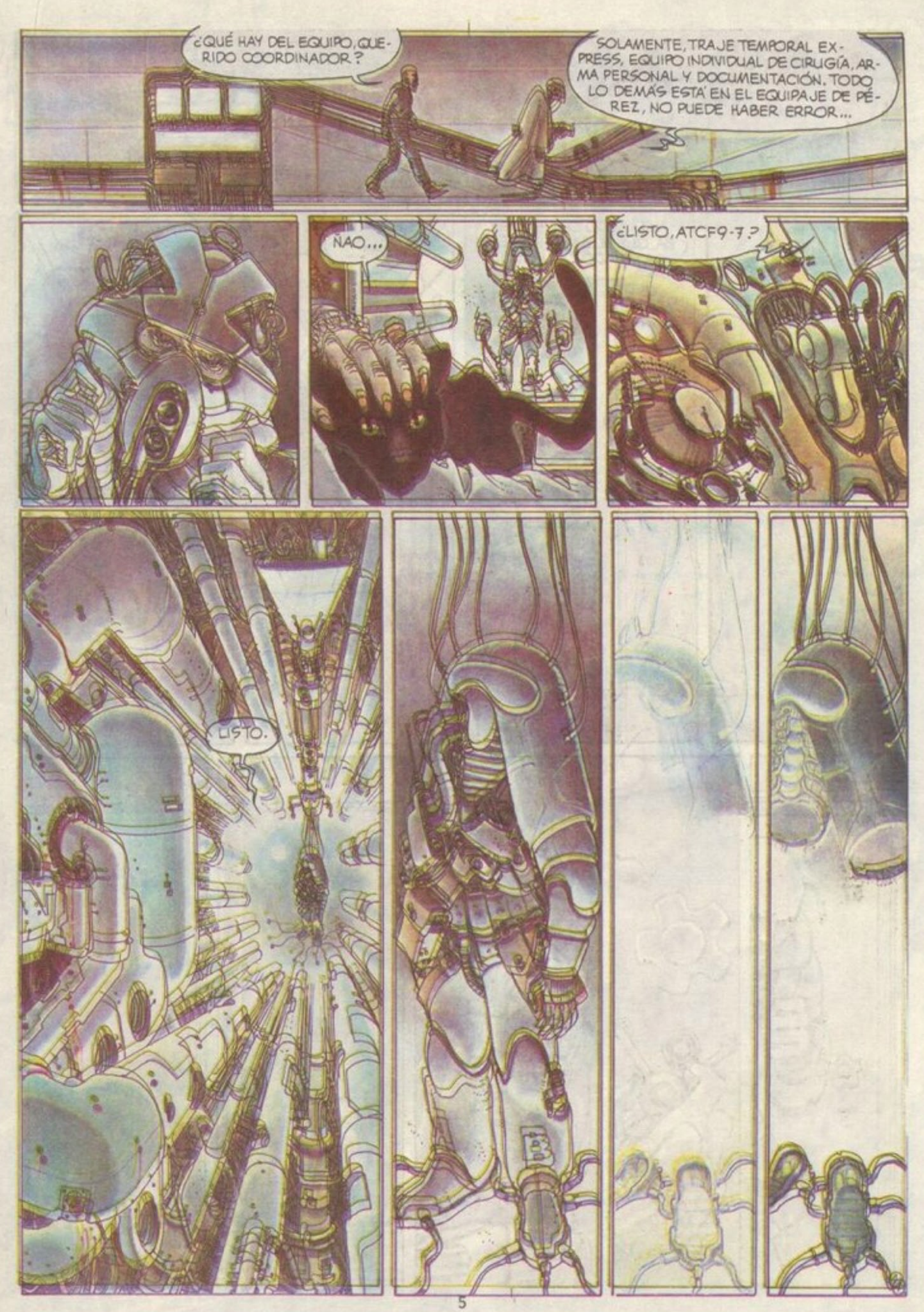


GUIÓN Y DIBUJOS: JUAN GIMENEZ



DE TODOS MODOS... ¿NO PUEDE HABER RIESGOS DE DISTORSIÓN EN LA HISTORIA QUE PUEDAN PERJUDICARNOS?
NO LOS HABRÁ, AL MENOS PERCEPTIBLES. ANTES DE CADA CONTRATO, EL CONTROL GENEALÓGICO ES DE CINCO SIGLOS ANTES Y CINCO SIGLOS DESPUÉS DE LA INFILTRACIÓN HISTÓRICA...
... SE HAN ANALIZADO TODAS LAS RAMIFICACIONES DE TAL MANERA QUE SÓLO AFECTE A LA HISTORIA EN BENEFICIO DE...
¡ESTÁ BIEN! ¡ESTÁ BIEN! ¡DA LA ORDEN A ATCF9-7 AHORA MISMO!
DESTRUYE EL ARCHIVO... NO DEBEN QUEDAR PRUEBAS.
...ÑAO.
ASÍ SE HARÁ... SUPREMO.
...ÉSTE ES JUAN PÉREZ.
SÉ LEER, LATHAS. NO HABRÁ ERRORES, ¿VERDAD?
JUAN P...EZ
NO, EN ESTE DEPARTAMENTO NO LOS PUEDE HABER, ATCF9-7.
¡NO ME DIGAS! HE TENIDO PROBLEMAS, MUCHOS PROBLEMAS, EN LA MAYORÍA DE LOS CONTRATOS.
LOS FALLOS SON SIEMPRE HUMANOS... NO DE ESTE DEPAR...
YA... YA. TERMINEMOS DE UNA VEZ.


...ESTE HOMBRE, NACIDO EN EL AÑO 1953 Y MUERTO EN EL 2025, FUNDÓ LO QUE HOY SE LLAMA MULTIPLANETARIA. DEBEMOS CORREGIR EL CURSO DE ESE ACONTECIMIENTO...
...ELIMINANDO A JUAN PÉREZ DE LA FORMA ACOSTUMBRADA ANTES DE QUE SE RELACIONE CON LAS PERSONAS CON LAS QUE INICIARÁN EL CONCURSO...
UNA VEZ ENCAMINADO EL PROYECTO, DE ACUERDO CON NUESTROS INTERESES ACTUALES, LE HAREMOS REGRESAR.
CORRECTO... ¿CUÁNDO CONVIENE INTERCEPTAR A PÉREZ?
LA HORA Y FECHA EXACTA ES 3.45 A.M. DEL 14 DE MARZO DE 1988... LO ESTÁ REGISTRANDO, ¿NO?
POR SUPUESTO. ¿POR QUIÉN ME TOMAS?
TRANQUILO, ATCF9-7. VAMOS A LA SALA DE TRANSMISIÓN MIENTRAS REGISTRA MÁS DETALLES.
¡?!
SERÁ TIEMPO-TRANSPORTADO A UN TREN LLAMADO TALCO, TANGO O TALGO O ALGO ASÍ, EN EL QUE VIAJA PÉREZ DESDE PARÍS A MADRID, LUGAR IDEAL PARA...
¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ TANTA PRISA?
¡NO "HAY TIEMPO" QUE PERDER! ATCF9-7.
ALGO SE TRAE ENTRE GARRAS EL MALDITO QUASIMODO DE LATA...


¿QUÉ HAY DEL EQUIPO, QUERIDO COORDINADOR?
SOLAMENTE, TRAJE TEMPORAL EXPRESS, EQUIPO INDIVIDUAL DE CIRUGÍA, ARMA PERSONAL Y DOCUMENTACIÓN. TODO LO DEMÁS ESTÁ EN EL EQUIPAJE DE PÉREZ, NO PUEDE HABER ERROR...
ÑAO...
¿LISTO, ATCF9-7?
LISTO.



WHOOAAA WHOOAA
¡LO ÚNICO QUE FALTABA, QUE EL BAÑO HUBIERA ESTADO OCUPADO!
W C
...VAGÓN 051...
...APARTAMENTO 56-57...
56
57
¡SLAM!

Pasa a pág. 73

FIERRO

ENERO 1986 (17)



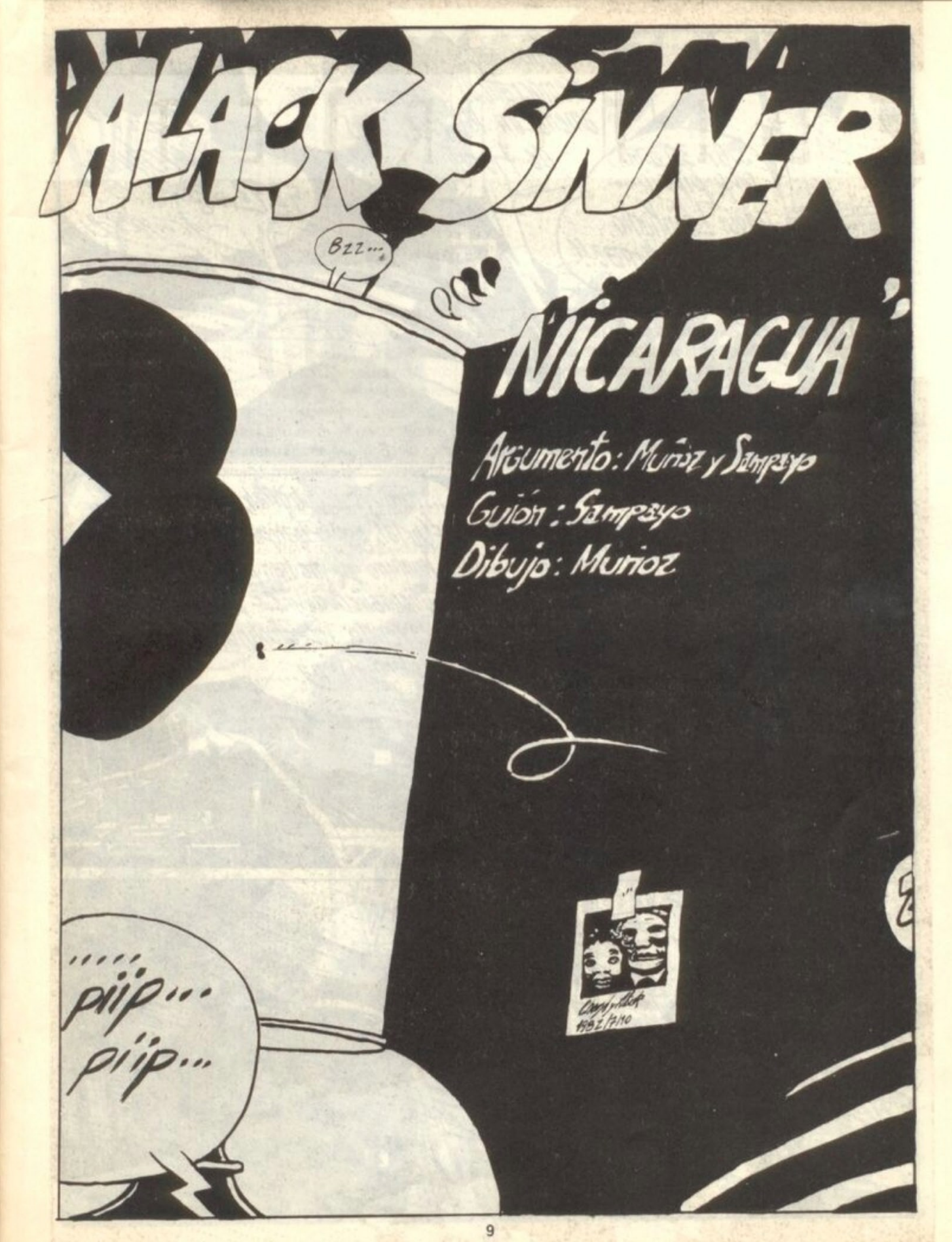
FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Salta 226, 6° "5", (1074) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: **Andrés Cascioli.** Jefe de redacción: **Juan Sasturain.** Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima.** Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turiansky, Brenner, Pereira Duarte, Silvera, Bokser.** Coordinación general: **Juan Zahlut.** Letrista: **Adriana del Río.** Fotografía: **Tito La Penna.** Asistente de dirección: **Nora Bonis.** Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec.** Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel de Peralta, Aiello, Soba.** Dirección comercial: **Ricardo Portal.** Dirección de ventas: **Rubén Alpeliani.** Gerente administrativo: **Jorge A. Orfila.** Fotocomposición: **Everest S.R.L.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Salta 258 (1074) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad Intelectual N° 337.484. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Edic. de la Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A., Avenida Olimpo y Camino Cintura, Monte Grande

EDITORIETA

ZZZZZZoñemos, soñemos bajo el cielo pampeano borracho de constelaciones, endomingado para esperar al Halley. ZZZoñemos, soñemos con aventuras libres y locas, tiernas y desaforadas como deben ser, para poder navegar las inundaciones, remontar los precios, licuar la iliquidez. ZZZoñemos aventuras sin límite, a través de un tiempo reversible como un guante a la manera de las del ***Juan Giménez,*** *donde no falten ni las buenas minas ni la buena inteligencia, ni el misterio siempre bueno... ZZZoñemos, soñemos con una historia larga y de amor, hermosa pero no rosa. Una historia de amor blanco y negro con un viejo amigo machucado, una nena de ojitos carbón y una sucia conexión latinoamericana. ZZZoñemos, soñemos que vuelve* ***Alack Sinner*** *de* ***Muñoz*** *y* ***Sampayo,*** *que el encuentro y reencuentro es ahora con nosotros... ZZZoñemos más todavía, en la noche americana, que todos los bichos soñados por* ***Enrique*** *para que cace* ***El Sueñero*** *son bestias criollas, que la mitología es una ciencia liberadora, que hay esperanzas de que la lucha continúa... ZZZoñemos, soñemos que el* ***Caballero del Piñón Fijo*** *no se rinde, que* ***Trillo*** *y* ***Mandrafina*** *conducen su bici por el itinerario que lo lleva a resolver la Tarea... ZZZoñemos, soñemos que el* ***Corto*** *de* ***Pratt,*** *allá tiempo y hace lejos, se acerca a Samarcanda entre obstáculos y naciones encontradas, que los chicos crecen sin morir durante* ***El último recreo*** *bajo el cuidado de* ***Altuna*** *y* ***Trillo...*** *ZZZoñemos, soñemos que la poesía llega a* ***Perramus*** *con un Borges que recita a Quevedo y usa claves de Machado... ZZZoñemos, soñemos con una revista rarita con varias efes en* ***Faretta,*** *ficción científica y* ***Fontanarrosa*** *dispersas al principio y sobre el filo del despertar... ZZZoñemos, soñemos con excesos suplementarios, hermosas locuras de* ***Sanyú*** *y* ***Varlotta,*** *del* ***Marinero Turco...*** *ZZZoñemos, soñemos que sale* ***FIERRO*** *de Enero 86, que es un número gordito, playero, veraniego, de terraza y vino fresco al atardecer. Aprovechemos a soñar, que es gratis... todavía... ZZZoñemos, soñemos que es cierto, bajo la noche argentina, que se puede imaginar algo más que una tasa mensual... ZZZoñemos, soñemos, zzzoñemos, ZZZZZZ*




ALACK SINNER
Bzz...
"NICARAGUA"
Argumento: Muñoz y Sampayo
Guión: Sampayo
Dibujo: Muñoz
....
piip...
piip...

...07:30 a.m. pipp-pippip... ¡¡Aquí LatinRadio System informaa!!

...Tegucigalpa: las fuerzas anti-democráticas del sandinismo amenazan las fronteras de Honduras...

ZZ...¿

zz... honduras de las fronteras

...y ya los dejo con nuestra ennncantadora Isabel y su salsero boletín meteorológico!!

...mmuybuenohdiïah, mis rumberoh... ¿Qu'tal, como hanpasao la nochiïe? Imahino qu'me han pensao muchiïo... Güenogüenoossiï??? Han visto qu'está cayendo sobretoohnohotroh una blanquíssima...




PLAGUIRA
Tucofsp-pliss...
17
Tractrac!
driliinn...



¡mccsíndie...
..Mmche...
McG
Ché... aquel tipo..¿no es..?
¿Esse? No...no.
Bohh...?
M
A One
WHO KILLED FRANCESCA?
SUBWAY COMMUTER GUNNED FOUR



* Sesuda reflexión de los autores.


CINEMA
child.
U3
CINEMA
Adult.
4
No me lo compraste porque no me quieres.
42 y 10


Nooo... no te lo compré porque ya tienes uno...


Tengo uno en mi casa... pero quiero otro aquí.


Pero chiquita, si no te hace falta... para una vez por semana que...
Pues... para esa vez... si no...


Si no, qué?
...ehhhe... se lo... yo...



Se lo pido...eehh.. yo, este... mi... miiii...
A mi no me vengas con... Si ¿quién habla?
hone call ...m Managua ....
Sí, pásemela..
Soy Jorge Ramírez... sí, Jorge Ramírez... acuérdate hombre, el que...
... trabajaba en el puerto...
..let's the birds play ...Cheryl Blues."
Deme algún otro dato..
Tenías un taxi, ¿te acuerdas? Yo organicé una huelga ....
"Sí, hombre. Estábamos juntos cuando conocistes la chica aquella..."
Cheryl Blues
La chica aquella.

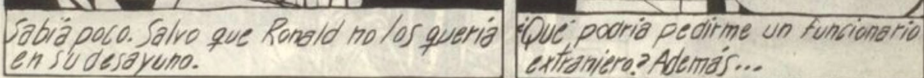

Y así fue como me reencontré con Jorge. Nunca antes había estado en la ONU. Era Diciembre de 1984.


Jorge se había vuelto importante.
Me alegro de verte ....ya ves, han pasado muchas cosas.
¡Amigo, qué cambio!


...de la delegación de Nicaragua.
Vinimos para quejarnos. Para denunciar el gobierno de tu país.
Nada que hacer antes de la conferencia de prensa.


Ya sabes lo que están haciendo con nosotros...


Me dijiste que eras investigador ¿podrías? ....
Ya no tengo licencia, hace años....


Sabía poco. Salvo que Ronald no los quería en su desayuno.
¿Qué podría pedirme un funcionario extranjero? Además...

Que hago de mi en los próximos cinco minutos? ¿QUÉ HAGO?
...yo estaba preocupado por el comportamiento de mi hija. Y por el mío.
...diciendo que esas armas representan un peligro para los vecinos de Nicaragua y para USA.

Hace tiempo que no nos vemos.
Ya ves.
...no excluyendo una acción armada... (T.V. Set.)
dijo el Sr. Weinbersercrsstractr ...caragua no necesita esas armas para su defensa..
Habla del país de mis padres... Que quieren hacernos la guerra.
¿La guerra? ¿A quiénes?






Pensaba en las razones de Cheryl cuando sonó el teléfono.
...de parte de Jorge. Necesito transmitirle un mensaje.
Guardate più a left, 'azzo..!!
Made in Italy


SANDINISTAS. UNA


Jorge no se siente seguro. Hemos recibido amenazas y sospechamos que atentarán contra el Padre...
¿El padre de quién?


El "Padre" es el ministro. El jefe de la delegación... Jorge no confía en la policía americana.
...me lo temía...


No bromee... Jorge quiere que usted averigue algo. Toda nuestra gente aquí está vigilada...
...yo soy una empleada consular y ciudadana norteamericana ...Jorge quiere que...
Le miré los labios y me puse a pensar.


Amenazas.
NEWS
NICARAGUA
MENALES
USA
¿Y yo? ¿Porqué lo hacía?
— — — — — Siempre la misma respuesta.
Nicaragua... 2.480.000 habitantes, Capital: Managua, 450.000... 139.000 Km²
(¿cuántas millas?)
¡¡No se puede fumar!!
Guatemala, Nicaragua, Venezuela, nombres parecidos...
Lengua: español. Religión católica. 9.000 km² de aguas internas. Mestizos 70%, blancos 15%, indios 4%, negros 9%...
...de los héroes del Oeste, R. Reagan fué el mas anodino. John Wayne...
Hago girar mis brazos como dos aspas locas...
USA, Sandino, Luis (Anastasio) y otro Anastasio Somoza. Guerra civil, Consejo de Estado de 44 miembros, nueva guerra civil, USA.
Se trataba de un asunto de amenazas, efectivamente. Pero ¿qué mierda podría hacer yo en todo esto?
Otra pregunta.


Sin respuesta. Tuve otra entrevista con mi interlocutora ya habitual.
Aquí hay algo que puede interesarle.
¿A mí?


...capturada a los rebeldes. Licencia norteamericana...
...fabricada en Corea.


Hi, Mr. Ferrari!
Tenemos otras armas, pero esta puede servirle para comenzar...
Tendrán que pagarme un billete a Seúl, muy caro.


Jorge opina que usted puede seguir alguna pista.
¿Y usted que opina?
Antes le miré las manos y ahora la cara. No me disgustaba en su seriedad.


¡Ese hombre!... Jorge sabe lo que hace...
Las 3:48...

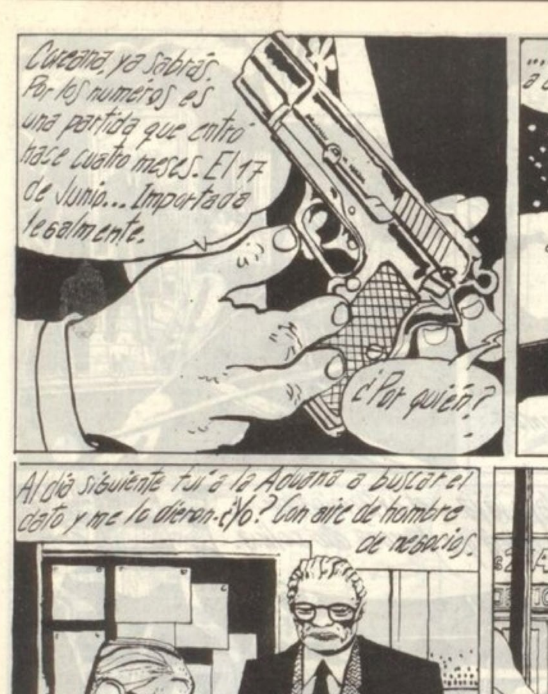

...puedes traerlo a casa cuando vengas...
...quiero otro... yo...
PHONE
Hice una pausa dedicada a Cheryl antes de abocarme a la búsqueda.




Vaya, vaya... el exterminador. El policía que borró a otro policía.


Traigo algo para que diagnostiques, Fats.
¿Cuánto?


...ese mató al cerdo de Rademaker hace cuatro años.
Veinte. Se trata de una pistolita.


Cureana, ya sabrás. Por los números es una partida que entró hace cuatro meses. El 17 de Junio... Importada legalmente.
¿Por quién?


...nada, vino a divertirse.
Todo regular. Está en el registro de importaciones. Esta arma no circula en Nueva York. Dame esos veinte, rubio.
BAR


Al día siguiente fui a la Aduana a buscar el dato y me lo dieron. ¿Yo? Con aire de hombre de negocios.
RRRR

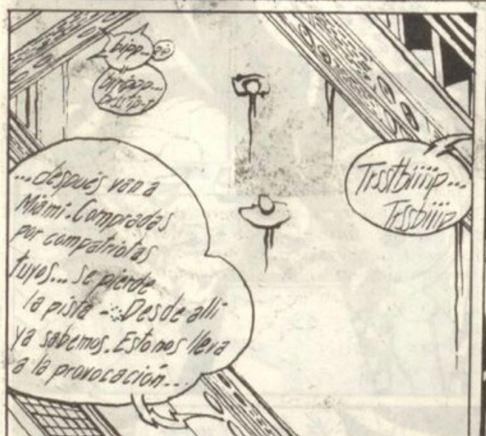

Importadas por la Mate & Mate Co., importación, exportación, distribución... hoy es.... Cheryl.
Cheryl.
Ué, Popola!
45


¿Enter? Hola, habla Alack. Mira, hoy recogeré yo a Cheryl a la salida de la escuela... Sí.
... Sí, dale... que el teléfono da electricidad...
Arcie Sweat


what a useful idiot!
Hay que humanizar la guerra, chico.
Antes fui a una nueva cita.
that's rilly true.!
RRRR
...conozco a ese hombre...
Jorge lo espera en el W.C. de hombres...
..¿de dónde?
Va hacia el water. No habló con ella.











SPERMAN "Extraña ...

Guión y dibujos de FONTANARROSA

Continuará

SPERMAN "Extraña parálisis"

Guión y dibujos de FONTANARROSA




¡Es usted un estafador, señor Sperman!; ¡Le he pagado una fortuna por un miserable puñado de sabandijas inmóviles!
Tal vez sea mejor hablar con el marido. Los hombres suelen ser mas razonables en estas ocasiones. ¿Dónde está él?
En la capilla
Tal vez le debo una explicación, señor Farewell
No me explique usted nada
Dios, en su infinita sabiduria, ha hecho lo correcto, señor Sperman. Sólo él puede decidir el comienzo de una vida
Yo siempre me opuse a este experimento infernal ¡La ciencia no puede adentrarse en lo Divino! ¡Todos estos clones, estas fecundaciones espúreas, este mercado de la existencia!
¡Mi mujer no puede hacerse cómplice de esta blasfemia, de este pecado, de esta perversión que comenzó con la teoría de Darwin!
¡Dios nos creó a su imagen y semejanza, señor Sperman! ¡No somos monos! ¡No somos monos!
Usted lo hizo



¡Usted lo hizo! ¡Fue usted!
¡Sí! ¡Fui yo! ¡Fui yo! ¡Y no me arrepiento!
¿Qué...?
¿Qué fue lo que hizo?
¡Mire de nuevo y con mayor detención mis espermatozoides!
Oh, Dios... Ahora comprendo... ¡Puede ser que les falte...?
Les han cortado la cola
SPERM DON
¡Él! ¡Él les cortó la cola! Porque temía que, al tener cola los espermatozoides, también la tuviera su hijo, como los monos
No somos monos
Antes no había reparado en que les faltaba la cola, Sperman. Pensé que la cola les crecía en los momentos de excitación
Creo que usted tiene algo confundidos los estudios, doctor
SPERM DONOR
¿Volverán a moverse esos pobres espermatozoides, Sperman?
La Fe mueve montañas, Germinal

LECTORES DE FIERRO

Tal como preveíamos el correo veraniego vino calentito, especialmente a causa de los lectores enojados con el "Di Giovanni" de Abós y Albiac. Bueno, será cuestión de leer las cartas con calma y no "hacerse el bocho" tan sólo con los "cuerpitos de verano".

A cargo de **DANIEL CROCI**

ANARQUISTAS CALIENTES PERO SIN BOMBAS

Sr. Jefe de Redacción.

Defender la trayectoria de Severino Di Giovanni no es tarea grata para nosotros; demasiadas acciones insensatas acometió en su vida como para reivindicarlas. Queremos sin embargo aclarar y replicar algunas de las afirmaciones contenidas en el artículo de Alvaro Abós publicado en el Nº 14 de "FIERRO".

Abós asevera que Di Giovanni no era un anarquista sino un asesino. Esta alternativa es una falsa elección, ya que Di Giovanni era reconocido por los demás anarquistas como un compañero; habría diferencias entre ellos en torno a métodos, sin duda, pero no en cuanto a su identidad ideológica. Los anarquistas no juzgamos quién es el "verdadero" ácrata, nadie es el propietario de los padrones del movimiento justamente porque esta perspectiva movimientista implica múltiples y polimorfas posibilidades de organización, de creación de herramientas metodológicas y variedad ideológica. En ello radica nuestra idea de libertad: en la diferencia y la variación y no en los centralismos burocráticos. Se puede disentir con los métodos utilizados por Di Giovanni pero no en negar su identidad libertaria. Abós afirma que el "verdadero" anarquismo estaba representado por López Arango, ahora bien, existió una polémica en la época entre las diferentes ramas del anarquismo local acerca de medios y fines. La posición de López Arango era una de ellas y Di Giovanni pertenecía a una opuesta. Una favorecía los métodos de la violencia y la otra, una acción más prudente. Condenamos obviamente el asesinato como medio de resolver desacuerdos entre compañeros, pero no dejamos de apuntar lo que Abós no conoce de la historia libertaria en el país: que existió más de una posición política en el anarquismo.

Abós llama a la FORA "sindicato en serio, **aunque** integrado predominantemente por **inmigrantes**". Queremos aclarar lo siguiente: para la época tratada (década del '30) el movimiento obrero estaba integrado predominantemente por argentinos; **pero** (y no aunque) si hubiera sido aun de mayoría inmigrante su composición (los cuales por lo demás construyeron como los que más a este país) no encontramos diferencias apreciables, a menos que la constitución de un movimiento obrero se construya sobre un mecanismo de exclusión basado en la oposición nacionales/extranjeros. Sobre esta antinomia se fundamentan, en parte, todas las guerras y los progroms; aunque en aquellos años los obreros no hacían distinciones. (A propósito, la famosa frase "Yo, argentino" se origina durante la "Semana Trágica", 1919; la decían casi gritando todos aquéllos que no querían ser arrestados ya que la policía buscaba predominantemente obreros inmigrantes y judíos.)

Una singular afirmación del articulista acusa a Di Giovanni de asesino esteta y de amante patológico. Di Giovanni era un hábil y eximio diagramador, tarea por lo demás habitual en aquellos años y relacionada con la necesidad de difundir la idea entre los dominados y explotados. ¿Por qué Di Giovanni no podía haber sido al **mismo tiempo** asesino y esteta? ¿O anarquista y esteta; ser humano y esteta? Nada lo impide, ninguna maldición bíblica fundamentaría la afirmación "no le preocupaba la difusión masiva del ideario anarquista sino satisfacer sus veleidades artísticas". Esta frase pertenece a una oprobiosa tradición que consiste en degradar, descalificar al adversario por temas ajenos al debate en cuestión al mejor uso de la pluma ultraizquierdista. Lo mismo ocurre con la calificación de "fijación enfermiza" al amor que Di Giovanni sentía por Paulina Scarfó. Lo que sentían sólo ellos podrían decirlo. Definir las relaciones sociales sobre la vieja racionalidad occidental de lo normal/lo patológico ha dado pie a regímenes sociales aberrantes.

La acusación de que Di Giovanni se dedicaba a las ediciones mientras derrocaban a Yrigoyen implica desconocer dos hechos: a) demasiados argentinos, incluyendo radicales, no se preocuparon por la suerte y destino de Yrigoyen, y b) pasar por alto las ideas e historia libertarias. Abós no ignorará que bajo Yrigoyen sucedió "la Semana Trágica" y la "Patagonia Rebelde" que llevó a la muerte a 2700 personas, entre ellos cientos de anarquistas; a lo que se suma que los fundamentos filosóficos y políticos del anarquismo niegan la necesidad de cualquier gobierno, sea militar o democrático. No se puede acusar a Di Giovanni de actuar como lo hizo: cumplió con sus fundamentos y repondió al sentimiento de los libertarios de entonces hacia el gobierno radical. Se podría debatir luego si era lo mismo un régimen que otro en vista de acontecimientos posteriores, pero devotarse a quejarse por la actitud tomada es caer en la trampa ya denunciada por Sartre: "el verbo podría haber sido no existe".

Al fin, un último punto. La analogía que se hace entre Di Giovanni y los grupos armados que actuaron en las décadas pasadas es peligrosa. Los contextos históricos que produjeron esas situaciones de violencia eran diferentes. Un análisis más contextual sería necesario y ello sin tomar partido por la violencia. Le saluda atte.

Grupo Editor de la Revista UTOPIA

N. de la R.: Gracias por las informaciones históricas, pero en cuanto a la visión ideológica del asunto diferimos. Nuestro "Di Giovanni" tal vez sufrió las consecuencias de lo que la Argentina fue en la década pasada. Además tenemos el derecho de **no ser** anarquistas.

Pasa a pág. 46

Con el emperrao don Churrique, el doctor Jeckill y el pasmado Minotauro de laderos, un acriollado Ñato –el benemérito Sueñero– recorre los territorios del Mito nacional, asiste a un verdadero muestrario de bestias imaginarias con las que los naturales apuntalan la memoria del pueblo contra las embestidas del gusano de la extranjería. La historia se pone cada vez más simbólica y desbólica, involucrando la historia nacional, las luchas populares y los liderazgos, sin que se pierda la idea básica: El Sueñero debe proveer de bestias luchadoras al Sirko Roman-ho. A ver...

EL SUEÑERO

Guión y dibujos de ENRIQUE BRECCIA

LAS SEÑALES ERAN CLARAS: UNA BANDADA DE GAVIOTAS DEJÓ DE GRAZNAR Y COMENZÓ A LADRAR. EL SOL RECIEN SALIDO SE ENCONTRÓ CON LA PLAYA CUBIERTA DE PELOS LARGOS Y SEDOSOS. EN LO DE MÁRQUEZ, LA VACA DE DOÑA PANCHA SE VOLVIÓ CARNÍVORA DE REPENTE Y EN UN ATAQUE DE VORACIDAD SALVAJE LE COMIÓ TRES PERROS Y TODOS LOS POYOS.
Y COMO SI NO BASTARAN TODOS ESTOS SIGNOS OMINOSOS, SIN IR MAS LEJOS, ESE MISMÍSIMO DÍA HABÍA AMANECIDO DOS VECES...

¿?!

... AJÁ, MMMMM... SÍ SEÑOR. COMO NO. ESTAMOS JODIDOS... ESTAMOS BIEN JODIDOS. ASÍ COMO SUENA, DON ÑATO. BIEN JODIDOS.

LAS SEÑALES NO PUEDEN SER MAS EVIDENTES. YA NO CABE NINGUNA DUDA, FALTA MUY POCO... EL DÍA ESTÁ CERCANO.

¡¿DE QUÉ SEÑALES HABLA, DON CHURRI?!! ¿DE QUÉ DÍA CERCANO?

LAS GAVIOTAS QUE LADRAN; LAS PLAYAS PELUDAS; LA VACA-LOBO DE ÑA' PANCHA Y EL AMANECER CON ENSAYO PREVIO SON LAS SEÑALES...




Y NO SERÁN LAS ÚNICAS. HABRÁ OTRAS, SIN DUDA, Y TODAS INDICARÁN QUE ALLÁ ARRIBA EN EL FRÍO Y LEJANO NORNORTE, EN SUS TIERRAS BLANCAS, ROJAS Y AZULES EL MONSTRUO SE ESTÁ MOVIENDO...
GUAU!
GUAUGUAU!!
GUAU!
GUAU!!


¡CARAJO CON GRHIN-GÓ...!
ASÍ ES DON ÑATO. EL GUSANO SE DIÓ CUENTA QUE NO SOMOS EMPANADA QUE SE COME EN DOS BOCADOS Y DECIDIÓ ESCARMENTARNOS EN PERSONA...

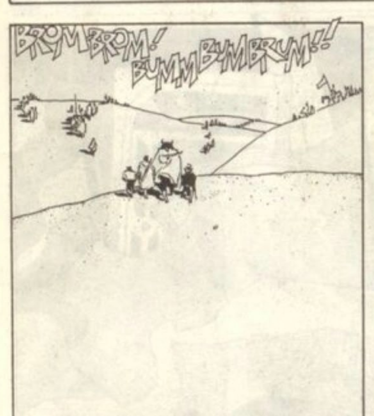

¿EN PERSONA? ESO QUIERE DECIR QUE...
QUE EL GRAN DÍA SE AVECINA. LAGRANPHO-DRYDA. EL PRIMERO ...Y EL ÚLTIMO.


PERO PARA NO DESGASTARSE AL CUETE, EL GUSANO VA A MANDAR AL FRENTE A SUS TROPAS COLONIALES...

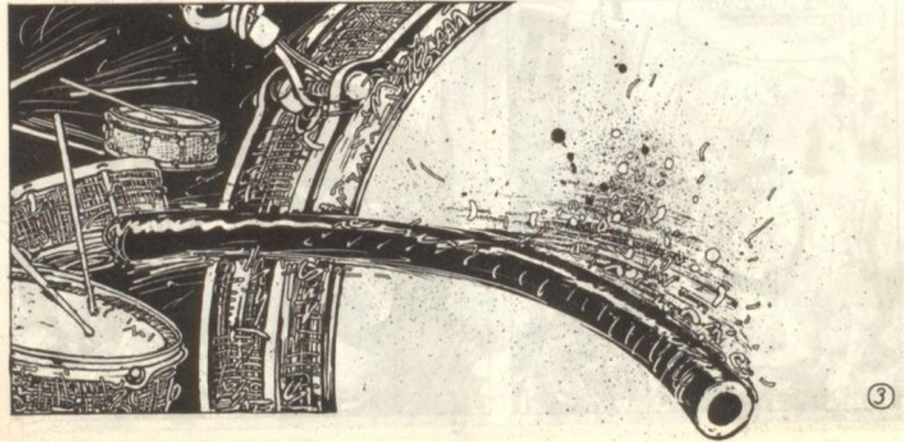

...LOS FHO-RROS DE ATRODEN. LOS DESPRECIABLES GHORI-LHAS.


GUAU!
BOMBROM!! -BOMBROM!-BUMBUM!!
BOMBOM!
BRUMBRUM!!
2

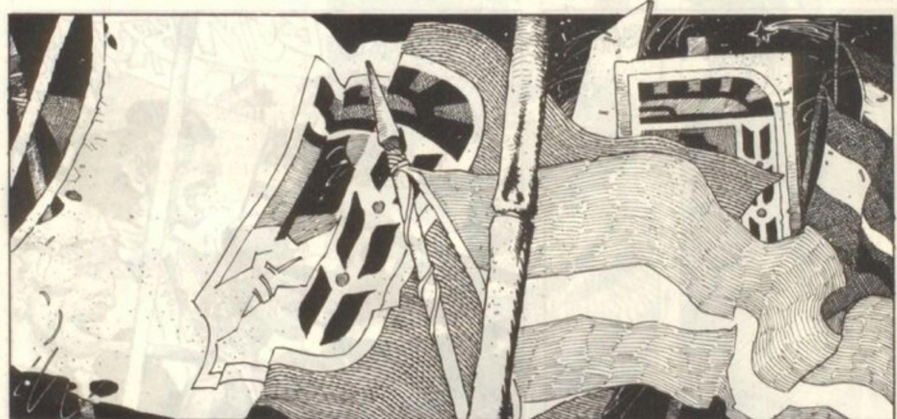

ESCUCHEN. HELJE-NERHAL ESTA' CONVOCANDO. VAMOS A EL LUGAR...
¡OH, MY GOD!!


BROMBROM!
BUMMBUMBRUM!!


¡BROM! BUM BRUM!
5×7








VAMOS A DESCANSAR UN POCO MIENTRAS PASAN...


VAN A TARDAR DÍAS EN LLEGAR TODOS...
SON MUCHOS. ¿DE DÓNDE VIENE TANTA GENTE?
4


VIENEN DE TODOS LADOS. DE LAS CIUDADES Y LOS PUEBLOS. DE LOS VARRIOS Y LAS BIYAS; DE LOS MONTES, LAS SIERRAS, LAS MONTAÑAS Y LOS CAMPOS. DE LOS PAGOS DEL FRIO Y DEL CALOR. EL SONIDO DEL BOMBO PENETRA TAN HONDO QUE HAS-TA LLEGA A REMOVER EL FONDO PARA QUE SALGAN...
REMOVER EL FONDO... A-AJÁ!! ¿QUÉ FONDO?


...EL FONDO DE LA HISTORIA Y EL FONDO DE LA MEMORIA. Y DE ALLÍ SE VIENEN TAMBIÉN, PARA ESTAR AL LADO DE HELJE-NERHAL EN EL DÍA DE LAGRANPHO-DRYDA... EL PRIMERO. ...Y EL ÚLTIMO.


IVA EL RESTAURAD
MUERAN LOS SALVAGES-INMUNDOS -UNITARIOS-
LA SANTA FEDERACION
5



DURANTE TRES DÍAS CON SUS NOCHES LOS CONVOCADOS POR EL BATIR DEL BOMBO FUERON LLEGANDO A EL LUGAR. PRONTO SE FUERON IMPROVISANDO CAMPAMENTOS Y FOGONES, Y NO PASÓ MUCHO TIEMPO QUE YA EL OLORCITO DE LAS CHURRASQUIADAS SE DESPARRAMÓ POR TODO EL MEDANAJE. Y CON LA APARICIÓN DE LAS PRIMERAS ESTREYAS, EL SONIDO DE LAS GÚITARRAS Y DE LAS VERDULERAS SE SUMÓ A LA FIESTA...







AL CUARTO DÍA EL BOMBO DEJÓ DE SONAR. YA ESTABAN EN EL LUGAR TODOS LOS QUE DEBÍAN ESTAR. LA GENTE FUE DISTRIBUÍDA ENTRE LAS DIFERENTES ARMAS, SEGÚN SUS APTITUDES. HELJE-NERHAL HABÍA DECIDIDO QUE PARA DEMOSTRARLES TODO EL DESPRECIO Y EL ASCO QUE LES INSPIRABAN, LOS GHORI-LHAS AUTÓCTONOS DEBÍAN SER COMBATIDOS A ALPARGATAZO LIMPIO.



A LOS GHORI-LHAS INTELECTUALES, EN CAMBIO, DEBÍA COMBATÍRSELOS A LIBRAZO PELADO, ASÍ DE PASO SE DESMENTÍA ANTE SUS PROPIOS OJOS LA FAMOSA Y VIEJA FRASE DE HALPARGATASZÍLIBROSSNHÓ. CON LOS SOBREVIVIENTES, EN CASO DE QUEDAR ALGUNO, DEBÍA USARSE EL MÉTODO DE TOMARLOS POR LOS HOMBROS Y HACERLOS GIRAR RÁPIDAMENTE SOBRE SÍ MISMOS. EL MAREO QUE ESTO LES PRODUCIRÍA, UNIDO A SU GENÉTICA INCAPACIDAD PARA UBICARSE EN LA REALIDAD EN QUE VIVÍAN, LOS LIQUIDARÍA RÁPIDAMENTE...

EL QUINTO DÍA AMANECIÓ UNA SOLA VEZ. Y CON UN SOL TANTIBIO, LUMINOSO Y ESPLENDENTE QUE LAS MULTITUDES ACAMPADAS EN EL LUGAR, NO DUDARON EN DECIR QUE AQUÉL SÍ ERA VERDADERAMENTE UN DÍA HELJENERHALISTA... LOS PREPARATIVOS HABÍAN TERMINADO, Y LOS HOMBRES, MUJERES Y GURISES DESCANSABAN TRANQUILOS. EN LOS MEDANALES EL TIEMPO SE HABÍA DETENIDO. HASTA EL BICHERÍO DEL CAMPO HACÍA SILENCIO...




¡LOS GHORi-LHAS!! ¡SE VIENEN LOS GHORi-LHAS!!!
© ENRIQUE BRECCIA
8



LA CIENCIA FICCION EN LA ARGENTINA. *Antología Crítica. Compilación de* ***Marcial Souto,*** *Ed. Eudeba, Buenos Aires 1985, 242 páginas. Contenido: Introducción del compilador; "Postbombum" de* ***Alberto Vanasco;*** *"En el último reducto" de* ***Eduardo Goligorsky;*** *"Los sueños del Innominado" de* ***Juan Jacobo Bajarlía;*** *"Bajo las jubeas en flor" de* ***Angélica Gorodischer;*** *"Sobre las rocas" de* ***Elvio Gandolfo;*** *"Las escamas del señor Crisolaras" de* ***Rogelio Ramos Signes;*** *"Quiramir" de* ***Eduardo Abel Giménez;*** *"Sinfonía cero" de* ***Carlos Gardini;*** *"La sueñera" de* ***Ana María Shua;*** *"Carteles" de* ***Sergio Gaut vel Hartman.***

La Editorial Universitaria se propuso una antología de cuentos de CF que incluyera sólo a autores argentinos recientes, vivos y en actividad, con libro publicado. Estos requisitos impusieron algunas exclusiones y el resultado es este libro, que comprende a dos grupos de narradores: los surgidos en los años sesenta (Vanasco, Goligorsky, en alguna medida Bajarlía y Gorodischer) y los que luego fueron conocidos a través de los libros y revistas impulsados por el ahora compilador. El primer grupo se caracteriza por desarrollar temas clásicos y técnicas narrativas más o menos tradicionales, el segundo tiene características diferenciadas que merecen párrafo aparte (de alguna manera, Angélica Gorodischer, merced a su vasta y continuada producción, hace de nexo entre ambos grupos).

En los narradores más recientes (Gandolfo, Ramos Signes, Giménez, Gardini, Shua, Gaut vel Hartman) los temas y convenciones clásicas de la CF anglosajona sólo aparecen subterráneamente, en forma tácita o presupuesta, más como pre-texto que como objetivo de la narración. Sus textos denotan una preocupación formal que los vincula con la más pulida narrativa fantástica o mágico-realista rioplatense. En el centro de los relatos suele aparecer reflejado un sentimiento totalizador, existencial: angustia, extrañeza, absurdo, sin sentido; esto los vincula más con cierta problemática filosófica que con las cuestiones de las ciencias sociales tan caras a la ficción especulativa anglosajona. Además se observa en ellos (aunque no de manera uniforme) cierta tendencia a plasmar algún tipo de simbolismo atemporal y universal mediante personajes concretos y reconocibles, a veces utilizando técnicas del surrealismo o elementos de las teorías de Jung.

El resultado es una narrativa extraña y sombría. Y no es para sorprenderse que sea así, dado el contexto social, político y económico imperante en los últimos diez o quince años. El agobio y la represión externa sufridas generaron una narrativa reprimida en la subjetividad, que es absolutamente genuina aunque lleve trasplantadas influencias de la "new wave" inglesa de los años 60 (con esta afirmación rectifico algún concepto apresurado emitido anteriormente).

Bueno, si quieren saber lo que el "proceso" (y sus avatares previos) hizo a **nuestra** ciencia ficción y fantasía, lean este libro; se hallarán reflejados en un espejo oscuro. Ahora, si quieren saber lo que es hoy y será mañana dicha literatura de largo arraigo en nuestro país, asómense a los fanzines.

El tema da para mucho más, pero –ustedes lo saben– el periodismo está dominado por una cuestión **espacial**.

Daniel Croci

Leonardo Moledo
VERIDICO INFORME SOBRE LA CIUDAD DE BREE
Sudamericana Planeta

VERIDICO INFORME SOBRE LA CIUDAD DE BREE, *novela de* ***Leonardo Moledo,*** *Sudamericana-Planeta, Buenos Aires 1985, 279 páginas.*

El narrador está cansado, hastiado, sin trabajo y por eso se decide a escribir una novela; pero la novela no quiere salir. Entonces el narrador desdobla su "yo" en dos: sí-mismo y alter ego (este último el comisario inspector Díaz Cornejo, un insólito, culto y sarcástico policía). Además inventa un crimen a resolver, el del aristócrata Enrique de Bree, e inventa un mito de la familia Bree, la hipotética y fabulosa ciudad de Bree.

El resultado de este planteo no es una novela: es una **metanovela.** La novela sería la cuasimítica historia de la ciudad y familia **Bree,** pero la narración se centra en los divagues y andanzas del narrador desdoblado para ir descubriendo (o, mejor, **construyendo**) esa historia. "Verídico informe..." es la novela de una novela. Algo que, sin duda, haría las delicias de Macedonio Fernández, maestro argentino en tales lides.

Pero ¿qué significa el mito de la ciudad de Bree? **Bree** es un nombre extraído de la mitología de Tolkien. En "El señor de los anillos" designaba a una aldea donde convivían dos razas de la Tierra Media, los humanos y los hobbits; a la vez era un importante cruce de caminos, la encrucijada que antiguamente unía imponentes reinos ya desaparecidos.

La **Bree** de Moledo también es algo así: una ciudad fabulosa situada en la ribera de un Paraná hipotético, en la cual se ha desarrollado al máximo la conjunción de dos culturas: la ciencia y la tecnología europeas y el ingenio e iniciativa de los criollos. Así develados los datos, **Bree** tal vez simbolice el frustrado proyecto de país de la "generación del 80"; o tal vez más: la Argentina fuerte, libre e independiente que no pudo ser, que sólo quedó en hipótesis.

Una reiterada frase del autor ("uno busca aventuras y sólo encuentra ciudades") me tienta a un parafraseo que me parece válido para gran parte de la literatura argentina actual: uno busca aventuras y sólo encuentra castillos de palabras.

Es que la Patria Grande no fue, no pudo ser.

Sólo nos quedan las palabras.

D.C.

Perramus ha perdido la memoria –ha elegido el Olvido– para escapar de un recuerdo espantoso, una cobardía. Huye de Santa María y del régimen de los mariscales, se une al negro uruguayo Canelones y a El Enemigo y, luego de pasar por la isla de Mr. Whitesnow, llegan a fantasmales sets de cine en medio del desierto. Allí, un director delirante filma cortos anticipos de películas inexistentes... Huyen en diligencia y los indios cinematográficos los persiguen. Al cruzar un puente llegan a la Zona Liberada de la Vanguardia Voluntarista para la Victoria. Los revolucionarios retienen a sus compañeros pero tienen reservada una misión especial para Perramus...

PERRAMUS/7
"Verso a verso"
Guión de JUAN SASTURAIN
Dibujos de ALBERTO BRECCIA

TRANQUILO, **PERRAMUS**. HAGA TODO COMO SE LE INDICA Y ESTA MISMA NOCHE ESTARÁ DE REGRESO CON SUS DOS AMIGOS. TIENE LOS PASAJES, EL EQUIPO Y LA DOCUMENTACIÓN... SERÁ UN PERIODISTA CANADIENSE. EL VUELO LO PONDRÁ...














EN EL FILTRO, ESTÁ LA CLAVE: LÉALA Y TÍRELO.


TIENE RESERVA EN EL **SHERATON**. AHORA COMPRE **"CLARÍN"** Y BUSQUE, EN LA LISTA DE CONFERENCIAS, LA PRIMERA. AGISTA Y GRÁBELA ENTERA... **ENTERA.** ¿COMPRENEZ VOUZ?


D'ACCORD, MONSIEURS... **¡AU REVOIR!**




TAXI
532


Golpe a Golpe
Verso a Verso




Buenos Aires, jueves 19 de abril de 1984

AGENDA

Conferencia

—"Quevedo, poeta metafísico", por Jorge Luis Borges. En Florida 789, a las 19 horas.










"MAS NO DESOTRA PARTE EN LA RIBERA DEJARÁ LA MEMORIA EN DONDE ARDÍA. NADAR SABE MI LLAMA LA AGUA FRÍA Y PERDER EL RESPETO A LEY SEVERA."


"ALMA QUE A TODO UN DIOS / PRISIÓN HA SIDO, VENAS QUE HUMOR A TANTO / FUEGO HAN DADO, MÉDULAS QUE HAN GLORIOSA- / MENTE ARDIDO SU CUERPO DEJARÁN, NO SU / CUIDADO, SERÁN CENIZA MAS TENDRÁN / SENTIDO..."


"POLVO SERÁN, MAS POLVO ENAMORADO."
¡NADIE SE MUEVA!


¡ALTO!


ESTÁ BIEN, MONSIEUR, USTED PUE-DE PASAR...


(SE LLEVAN A LA MUCHACHA QUE PREGUNTÓ...)
NO
4


(APENAS ME QUEDA TIEMPO PARA IR AL AEROPARQUE...)




HOLA, PERRAMUS...


¿CÓMO PUDO ENTRAG?


ALGO FALLÓ EN LA CONFERENCIA, VIEJO. SOY LA DAGOR, LA EMERGENCIA QUE TE DIJO EL COMANDANTE. AHORA HAY QUE APURARSE...


JE NE COMPREND PAS, SEÑOGUITA...


EL VUELO SE SUSPENDIÓ Y HABRÁ QUE DESCODIFICAR EL MENSAJE ACÁ MISMO. MI CONTRASEÑA ES "ANTONIO MACHADO"... ¿CUÁL ES LA FRASE CLAVE?
5

ENTRAR FUE FÁCIL. ACÁ EL SERVICIO DE PROSTITUTAS PARA LOS PASAJEROS ES NORMAL. NO HICE MÁS QUE SUSTITUIR A LA QUE TE HABÍAN MANDADO. ERA MÁS LINDA QUE YO, CLARO... ¿Y LA FRASE?






AHORA ENTIENDO: EL TENÍA LA LAPICERA EN LA MANO AL RECITAR Y MARCÓ ALGUNOS VERSOS...


CON UN GOLPE SOBRE EL ESCRITORIO: "GOLPE A GOLPE, VERSO A VERSO..."


"...MAS NO DESOTRA PARTE EN LA RIBERA..."


"...NADAR SOBRE MI LLAMA /LA AGUA FRÍA Y PERDER EL RESPETO A LEY /SEVERA"
¡TOC!
HAY QUE TRANSCRIBIR LAS FRASES MARCADAS.


YA ESTÁ: SON "QUE ME LLEVARE EL BLANCO DÍA", "DESOTRA PARTE EN LA RIBERA" Y "PERDER EL RESPETO A LEY SEVERA"...


¿QUÉ SIGNIFICAN, DAGOR?


EL "BLANCO DÍA" ES EL DOMINGO, EL PRIMER COLOR QUE LOS RESUME A LOS SIETE, A TODOS. "LA RIBERA", LA ORILLA DE "LA OTRA PARTE" ES...
¡URUGUAY!
7


Y "LA LEY SEVERA", LA PRISIÓN O LA MUERTE...
ES DECIR: ALGUIEN, EL DOMINGO, EN URUGUAY PIERDE EL RESPETO A LA PRISIÓN; O SEA, SE ESCAPA DE LA CÁRCEL...EGO.

EXACTAMENTE, MI AMIGO.

¿POR QUÉ?

NO HAY QUE DEJAR TESTIGOS, PERRAMUS.

NO HABÍA QUE DEJARLOS.

ANDATE... ¡YA!



PIPO
GESSE
55
ORO
COMPRO
CDR

Continuará

Viene de pág. 28

LECTORES DE FIERRO

ESTA SOLO CONTRA ABOS

Amigos de Fierro:

Antes que nada quiero felicitarlos por el excelente nivel de su revista, la cual colecciono desde el primer número. Me parecen notables las tapas de Chichoni, el "Ficcionario" de Altuna y casi todo lo de Brĕccia (Enrique). Excepcional también el libro dedicado al maestro Oesterheld, víctima del genocidio que asoló nuestros pueblos en un pasado reciente. Y es precisamente a ese negro período que quiero referirme.

En el número 14 de Fierro antes de leer una excelente historieta sobre Severino Di Giovanni me encuentro con una nota donde se vierten algunos conceptos que no puedo pasar por alto. Especialmente el último párrafo me resulta particularmente inadmisible, digno de figurar en Gente y no en una publicación de las vuestras. La explicación que da Alvaro Abós de ciertos hechos, la considero de una simpleza y peligrosidad increíbles, además de equivocada. Con un profundo desconocimiento (quiero creer que no es algo peor) de la realidad geopolítica y económica del momento se le atribuye a "émulos" de Di Giovanni que también "pretendieron empedrar con pólvora el camino hacia un improbable paraíso" el haber precipitado al país en una pesadilla "de llanto y luto". Es notable la capacidad de síntesis con que el articulista da cuenta de una realidad un poquitito más compleja. Obvia pequeñeces tales como que para el imperio (léase EE.UU.) y para la banca internacional (léase FMI) resultaba imprescindible el implantamiento de regímenes militares, cipayos y vendepatrias en el Cono Sur de América Latina, para la imposición de su política económica expoliadora que llevó a nuestros países a endeudarse hasta niveles insospechados. Eran necesarios, para someter al pueblo atemorizado a su dominio y tener las manos libres para firmar cartas intención. Debían aplastarse los movimientos sindicales y populares para que el pueblo hambreado no tuviese portavoces. Era necesario que hubiera miles y miles de desaparecidos (claro que quizás Alvarito era de los que engrosaban las filas de quienes decían: "Por algo se lo llevan. Algo habrá hecho").

Mi intención es dejar clara mi opinión, avalada por los hechos, de que esas dictaduras de caracteres fascistas se hubieran igualmente implantado con o sin guerrilla. ¿O acaso había guerrilla en el Brasil de Joao Goulart o en el Chile de Salvador Allende? ¿O acaso la guerrilla no estaba ya destruida cuando sobrevinieron los golpes en Argentina y Uruguay? Es muy fácil encarar los hechos históricos desde un punto de vista tan elemental y superficial. Más aun, como ya dije, resulta peligroso ya que implica justificar en parte la irrupción de los milicos. Y esto no fue así. Abós dice que se actuó "a contrapelo del pueblo", y sería bueno que a ese pueblo no se lo siga engañando o confundiendo. Menos aun a través de las páginas de Fierro (ya es suficiente con la gran prensa). Sería mejor que se ayudase a comprender a ese pueblo quién es su único y verdadero enemigo, el causante de todos sus males: el imperialismo yanqui, que en defensa de sus mezquinos intereses nos impuso esas siniestras dictaduras.

Por supuesto que el tema debe ser profundizado de una forma que no lo permite el espacio y como mi interés es que la presente pueda ser publicada para refutar los nefastos conceptos de Abós me detengo por aquí. Como latinoamericano creí necesario este modestísimo aporte para ir construyendo el camino que nos llevará tarde o temprano a la creación de esa Patria Grande que soñaron Artigas, Bolívar y el Che.

Adelante con la revista que también aporta lo suyo.

Se despide de Uds. atte.

Silvio Galizzi
Montevideo, Uruguay

N. de la R.: ¡Miércoles! En este caso la crítica viene brava por el lado socialista-antiimperialista. Lo pusimos cabeza abajo a nuestro amigo Alvaro y no cayó papel alguno que lo relacionara con la CIA (o similar), **Che.**



GRUPOS DE FIERRO

En respuesta a la iniciativa lanzada en el Nº 15, ya está funcionando en la Capital Federal un **Grupo de Fierro.** Se reúne los viernes de 18,30 a 20,30 en la pizzería de Avda. de Mayo 1431, y lo integran Ernesto Lehner, Miguel Angel Peña, Pablo Blumenkrantz, Diego Grillo Trubba, Marcelo Fernández y Marcelo Ciccone, entre otros. Este grupo está planificando alguna actividad pública para marzo o abril próximos (tal vez una exposición de dibujos con presentación de fanzines y debate); oportunamente daremos más precisiones. Lectores del interior también se han prendido a la idea; repetimos lo dicho antes: fijen lugar de reunión (o domicilio del organizador) que nosotros, desde aquí, lo hacemos saber para que se sumen más interesados cercanos.

En fin, enero agobia, las vacaciones claman. Lo demás queda para febrero, ahí nos leeremos.



Guión: CARLOS TRILLO Dibujos: CACHO MANDRAFINA

PIÑON FIJO

Canto cuarto:

"LA CANCION DEL JUGLAR"















Guión: Carlos Trillo Dibujos: Cacho Mandrafina


¡EH, USTED! ¡SALGA DE AHÍ INMEDIATAMENTE!!

¿QUIÉN OSA ALTERAR MIS CAVILACIONES CON ESE TONO IMPERTINENTE?

¡NO, ESTÚPIDO! ¡LA BATALLA ESTÁ POR COMENZAR Y NO PODEMOS TENER EN EL MEDIO DEL ESCENARIO A UN TIPO DISFRAZADO DE OFICINISTA! ¡VÁYASE YA MISMO!!

¡NO QUIERO!
¡¡ENTONCES SÁQUENLO!!

VAMOS, DEBES QUEDARTE ATRÁS DE LAS CÁMARAS, IDIOTA.
¡SÍGUEME, SILVER!

¡EL ESPECTÁCULO ESTÁ POR COMENZAR!
QUIETITO AHÍ, ¿EH?
TE ESTAREMOS VIGILANDO

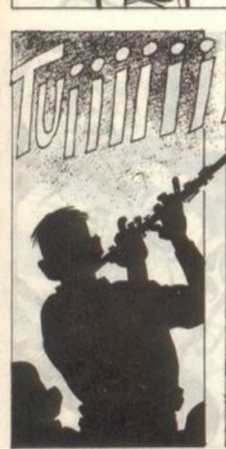
¡¡LLAMEN AL JUGLAR YA MISMO!!
¿UN JUGLAR?

¿UN VERDADERO Y LEGÍTIMO JUGLAR? ¿Y PARA QUÉ? ¿PARA CANTAR LAS ALTERNATIVAS DE LA BATALLA QUE SE PREPARA? ¡QUÉ BIEN! ADORO A LOS JUGLARES.

¿SABES? ALGÚN DÍA UNO DE ELLOS CONTARÁ MIS HAZAÑAS...
Y... BUENO... SI ESO LO HACE FELIZ...
2


¡AMIGOS TELEVIDENTES: HOY SEGUIREMOS PASO A PASO UN DRAMÁTICO TROZO DE HISTORIA EN VIVO Y EN DIRECTO!
MÁS SOMBRAS EN EL ROSTRO DEL JUGLAR, PLIS
Y MÚSICA DRAMÁTICA DE FONDO A SUS PALABRAS
TV

PORQUE ESTO, AMIGOS, ESTO ES **LA GUERRA**.

BARAPAP BAPAP

TUIIIIIII

¡EMPALMAR SONIDO DE LA BOMBA! ¡YA!


¡BOUUUM

MMMM!

¡ESTAMOS PALPITANDO AUTÉNTICAMENTE DESDE EL LUGAR DE LOS ACONTECIMIENTOS LA SINFONÍA DE LA MASACRE!!
TV
3


LAS IMÁGENES SON DE UN VERISMO ALUCINANTE, ES IMPOSIBLE DESCRIBIR EL HOLOCAUSTO, LA MAGNIFICENCIA...


...EL PODER MONUMENTAL DE LO QUE OCURRE ANTE NUESTROS OJOS ATÓNITOS, QUE NUNCA VOLVERÁN A RECUPERAR LA INOCENCIA DE LA MIRADA ANTE...


...EL HORROR Y EL INTENSO ROJO DE LA LINFA VITAL QUE SE ESCURRE DE LOS CUERPOS MUTILADOS


¡MÁS LUCES A LA IZQUIERDA!
¡MÚSICA DE BEETHOVEN!
¡PREPAREN CÁMARA CINCO!


¡QUÉ SENTIMIENTO! ¿NO?
¿CUÁL?


¿CÓMO CUÁL? ¡EL DEL JUGLAR! TIENE MATICES, MODULA BIEN. ES MARAVILLOSO


¿USTED NO PARTICIPA EN ESTO, VERDAD?
NO, ESTE NO ES MI COMBATE.


YO BUSCO A CIERTO TRAFICANTE LLAMADO LANCELOT PERETZ, QUE HA ROBADO A MI REY. UN COFRE LLENO DE PODER.
¿PERETZ?


¡YA TERMINA EL CORTE COMERCIAL!
¿LO CONOCÉIS? ¿SABÉIS DÓNDE HALLARLE?
SÍ, CLARO, AL NORTE, EN LA CUEVA HÚMEDA, SUELE OCULTAR ALLÍ SU MERCANCÍA CUANDO ES DE VALOR
4


ES TU TURNO, PIBE.

LO DEJO, CABALLERO, AHORA VIENE MI PARTE.

PERO, ¿CÓMO? LA GUERRA ES PARA LOS GRANDES.
ESO SERÍA EN SU ÉPOCA. EL MUNDO, DICEN AHORA, ES DE LOS JÓVENES.

¡ACCIÓN!

1½

NUESTRAS CÁMARAS VERACES MOSTRARÁN AHORA LA IMAGEN DE UN MORIBUNDO, DE UN HOMBRE QUE SIENTE EL FRÍO FINAL EN SUS CARNES LACERADAS...

...MIENTRAS SUS LABIOS PUGNAN POR EMITIR UN ÚLTIMO MENSAJE.
TV

A... A... GUA...

¡¡RÁPIDO. GOTAS EN LOS OJOS!!
5



AGUA, HA DICHO. HA PEDIDO UN SORBO DE VIDA QUE MITIGUE LA FIEBRE QUE LO DEBILITA, QUE LO ESTÁ ARRASTRANDO A UN MUNDO DE TINIEBLAS...

PERO... ¿QUÉ VEMOS? UN NIÑO. DESAFÍA LAS BOMBAS PARA LLEGAR HASTA EL SOLDADO.

ES UNA SEÑAL DE SOLIDARIDAD ANTE EL HEROÍSMO...
TOMA, SOLDADO
TV

... ANTE EL ARROJO CON QUE UN COMBATIENTE HA OFRECIDO SU CUERPO AL HIERRO ENEMIGO...
BEBE.
TV

¡¡AHORA ACTÚAS TÚ!!

RATTATATTA

6


OH, LA IRONÍA DE LA GUERRA, OH, LAS CONTRADICCIONES DE ESTE IR Y VENIR DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO.


TAL VEZ, ¿POR QUÉ NO? ESTE POCO DE AGUA QUE SE HA VERTIDO SOBRE LA TIERRA RESECA ...


... PERMITA EL NACIMIENTO ... DE UNA FLOR.
TV


¡DISUELVAN LENTAMENTE A NEGRO! ¡VAMOS A OTRO CORTE COMERCIAL!!


¡SNIG! ¡QUÉ EMOTIVO!


PERO NOSOTROS HEMOS DE CONTINUAR, MI FIEL SILVER.


VAMOS HACIA EL NORTE


HACIA LA CUEVA HÚMEDA

7


CAVIDADES HÚMEDAS
HAY, OH, CABALLERO,
GRUTAS INNOMBRABLES
SUTILES AGUJEROS


HAY HUECOS EXTRAÑOS
IDAS Y VENIDAS,
HENDIDURAS GRANDES,
CUEVAS ESCONDIDAS.




© TRILLO
Mandrafina 12/85


¿SERÁ AQUÍ?




ESTA CAVERNA ME RECUERDA, VAGAMENTE, OTRA COSA
8



Son representantes de la **Ferretería**, en **Brasil**: Giovanni D. Voltolini; **España**: Antonio Guiral; **Francia**: Jean Marie Barberá; **Perú**: Humberto Costa Alfaro; **Uruguay**: Roberto MacGhan; **Italia**: Corrado Pocaterra y **EE.UU.**: Tony Raiola.

U.S.A.

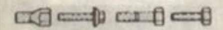
La DC por primera vez mata a una heroína. El hecho ocurrió en **"Crisis on infinity heart"** N° 6, "la víctima" es Superchica.

Frank Miller, trabajando ahora para la DC como free-lance, está realizando una nueva serie al estilo de Ronin. Se llama **Drak Knigth.**

Con **Secret Wars** (la revista que lanzó la Marvel el año pasado), una serie que aglutina a todos los superhéroes de la editorial, ésta superó en ventas a la hasta entonces más vendida **Spiderman,** que vendía aproximadamente 600.000 ejemplares al mes. **Secret Wars** supera el millón de ejemplares.

Está próximo a ser lanzado el primer dibujo animado en tercera dimensión. El título, **Starchaster, the Legend of Orin.** El filme es producido por Thomas Coleman.

Heavy Metal está publicando un par de historietas de nuestros compatriotas **H. Altuna** y **J. Giménez: Slot Machine** (publicada anteriormente en **"Zona 84"** con el nombre de **Tragaperras**) y **Cuestión de tiempo** (que también fue publicada en España por Toutain Editor en la revista **1984**).



ITALIA:

El semanario de actualidad **"Panorama"** está publicando hace un tiempo la última serie de Milo Manara, **El perfume invisible.**

Una nueva publicación hace su aparición. Se trata de la revista **"Zodíaco".** Tiene 88 páginas –todas a color– con historias de Renzo Calegari ("Madame X"), A Micheluzzi ("Johnny Focus"), H. Kresse ("Los pieles rojas"). Hay también jóvenes autores: A. Picca ("Aquello que espera") y Torricelli, con breves historias. Entre los clásicos está "Little Nemo", sólo en episodios inéditos.

Mientras nace **"Zodíaco",** se rumorea que será "bajada la persiana" de **"Alter".**

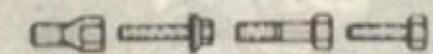
En el número de octubre de **"Corto Maltés", Pratt,** en un artículo ilustrado con acuarelas inéditas, cuenta de su último viaje a la Patagonia tras las huellas de Butch Cassidy.

Del 9 al 24 de noviembre se realizó en Modena la muestra "Ballons 2". Las exposiciones personales fueron dedicadas a Bottaro, Roy D'Ami, Carl Barks y Cavazzano. Se instituyeron los premios **R. D'Ami** (al mejor autor del año) y **H.G. Oesterheld** (al mejor guionista).

En Torino, promovida por la Academia de Bellas Artes, tuvo lugar la muestra "Colonialismo y anticolonialismo en la historieta de ambiente africano" recorriendo desde **Tim Tyler** y **Spud** a Pratt, pasando por **El Fantasma, Lothar,** Bourgeon y Micheluzzi. La muestra fue promovida por C. Chendi y Piero Zanotto.

En la revista **"Comic Art"** de octubre se dan los resultados de la encuesta lanzada meses atrás. El gusto de los lectores da a la escuela de los dibujantes argentinos como la preferida (junto a la italiana y la francesa). Dibujante favorito, Moebius; **Ken Parker,** el mejor personaje; y el género preferido, la aventura.

Para finalizar, corrijo un error gracias a la amabilidad del amigo Franco Spiritelli de **Fumo di China.** En el N° 12 decía: "...**'Corto Maltés',** la revista del género que más vende en Italia". Me corrigen: **"Corto Maltés"** vende aproximadamente 30.000 ejemplares y **"Linus"** vende casi 60.000 ejemplares mensuales.



FRANCIA:

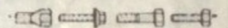
"L'echo des savannes" comenzó a publicar la última aventura de **Ranxerox.** También está publicando **"Las 110 píldoras",** última historia dibujada por Magnus (sin censurar, como en el **"Totem"** español).



"Les cahiers de la bande dessinée" dedica su N° 65 a Bourgeon y anuncia un próximo sobre Caniff.

Parece ser (todavía no está confirmado) que cerraría **"Metal Aventuras."** Por de pronto, en su número 12 concluyen todas sus historias de continuará

TITO SPATARO



ANZUELOS Y PLOMADAS

COMPRO revistas "Superhombre", "Hazañas", "Robin", "Batman", "Hacha Brava" (de Muchnick editor). **Juan Mazza,** casilla de correo 448 (5700) San Luis.

VENDO Rayo Rojo, "Misterix", "Patoruzito" semanal; colección completa de "Patoruzú" semanal (1800 N°); "Billiken" (años 24/25/26/27/28/29/32/33/34/ 47/48/49 50/51) además canjeo o vendo "Mad" americano (18 ejemplares, EC Comics). **Eduardo, Crestein,** Yerbal 2245, 1er piso, 37 (1407) Capital. Tel. 632-3502.

CANJEO/compro revistas de historietas y humor gráfico hasta 1959, listas con material pedido/ofrecido a **Andrés Ferreiro,** Av. La Plata 3878 (1676) Santos Lugares, Pcia Bs. As.. Tel. 757-7171 (20,30/23 hs.).

VENDO Comics de EE.UU., Marvel, DC, "Epic", "Heavy Metal", "Flash Gordon", etc. Escribir en castellano a **Tony Raiola,** P.O. Box 14371, Long Beach, California, USA.

COMPRO/canjeo: "Los mitos de Cthulu" (Breccia), "Incal Negro" (Moebius), "Corto Maltés en Siberia" (Pratt), "HP y Giussepe Bergman" (Manara), "Tritón" (Torres), "Ranxerox" (Liberatore), "Historia de la historieta Argentina" (Ed. Récord), revistas, álbumes de historietas nacionales (1950/65) **Manuel Fernando de Paz,** Javier Molina 434 (5584) Palmira (Mendoza).

COMPRO, "En el bar" y "Sophie" de Muñoz y Sampayo. **Leonardo** 983-3495.

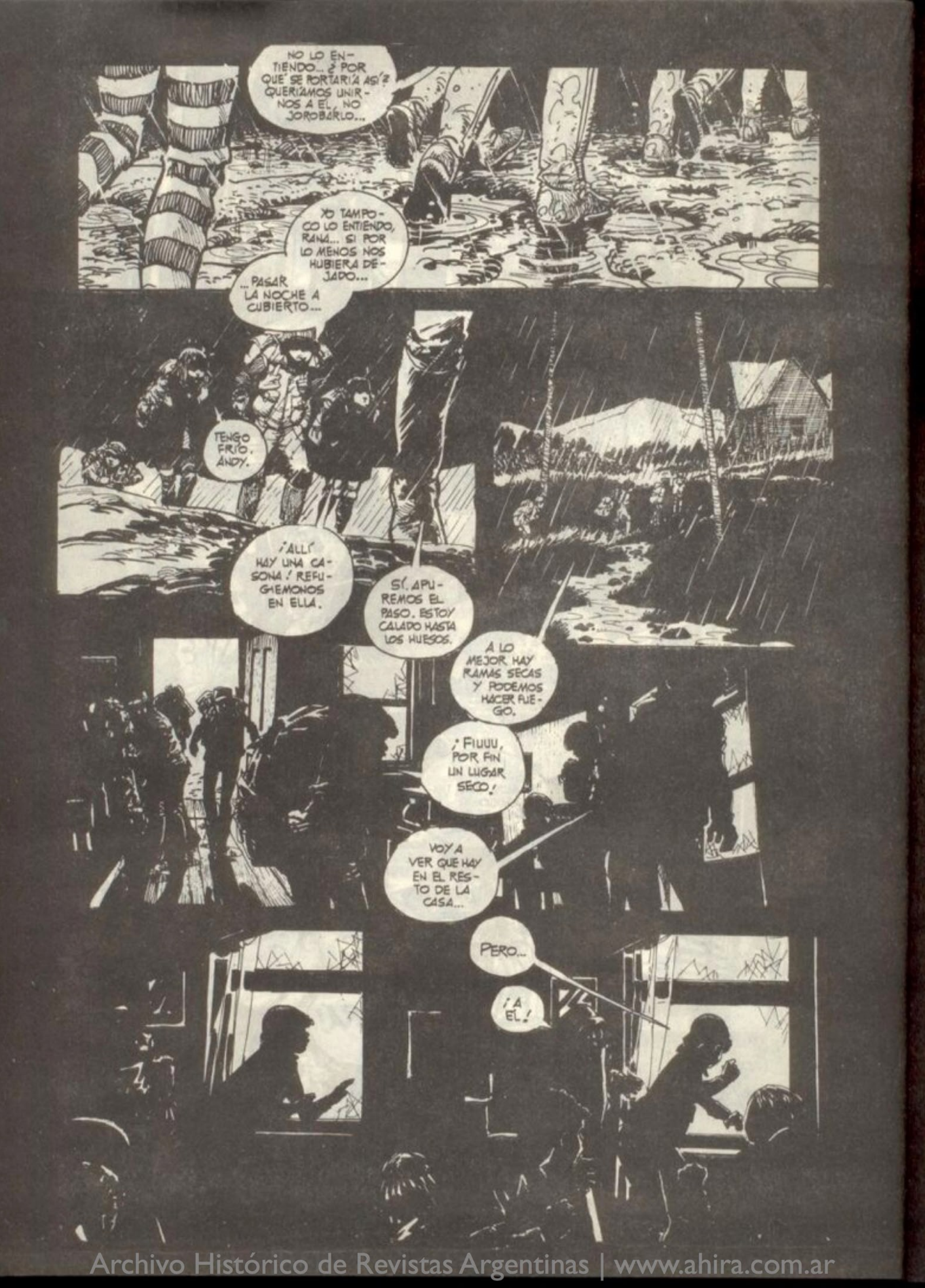
CAMBIO, Comics Ed. Garbo ("Vampus", "Rufus", etc) "Súperhéroes" Marvel, y otros por Súper anuales "Dartagnan", "El Tony", "Fantasía", "Intervalo." **Jean Galud,** Cristóbal Sanz, 26, 3°, Elche (Alicante) España.

CANJEO/Compro revistas, álbumes, libros y fanzines nacionales y extranjeros. Nacionales busco en especial: "Salgari", "Misterix", "Pato Donald", "La Gran Historieta", "Rayo Rojo" y "Cinemisterio." **Juan Carlos Spataro,** Ameghino 1601 (1407) Capital. Tel. 682-8624 (de 8 a 15 Hs.)

¿ESTÁS CANSADA, NO? SUPONGO QUE PRONTO EN-CONTRAREMOS UN BUEN LUGAR PARA QUEDARNOS, YA VERÁS...
PUF.
ESPERO QUE SÍ...
ESTAMOS EN UNA ZONA DE HUERTAS Y GRANJAS.
AHÍ TEN-DREMOS FRUTAS FRESCAS Y COMIDA.. SEGURO.
BUENO, BUENO, NO TAN DE PRISA.. HAY QUE SEMBRAR Y ESPERAR A QUE LA TIERRA DÉ SUS FRUTOS, DES-PUÉS COSE-CHAR.
PARE-CE QUE VA A LLO-VER...
SÍ, TENDRÍA-MOS QUE BUS-CAR UNA CASA PARA GUARE CERNOS.
ALLÍ HAY UNA.
ESTÁ ABANDONADA, PERO TIENE MUY BUENA TIERRA PARA TRABA-JARLA.
Y UN ARROYO Y DE-BE DE HABER PECES TAM-BIÉN.
ES MUY BO-NITA.

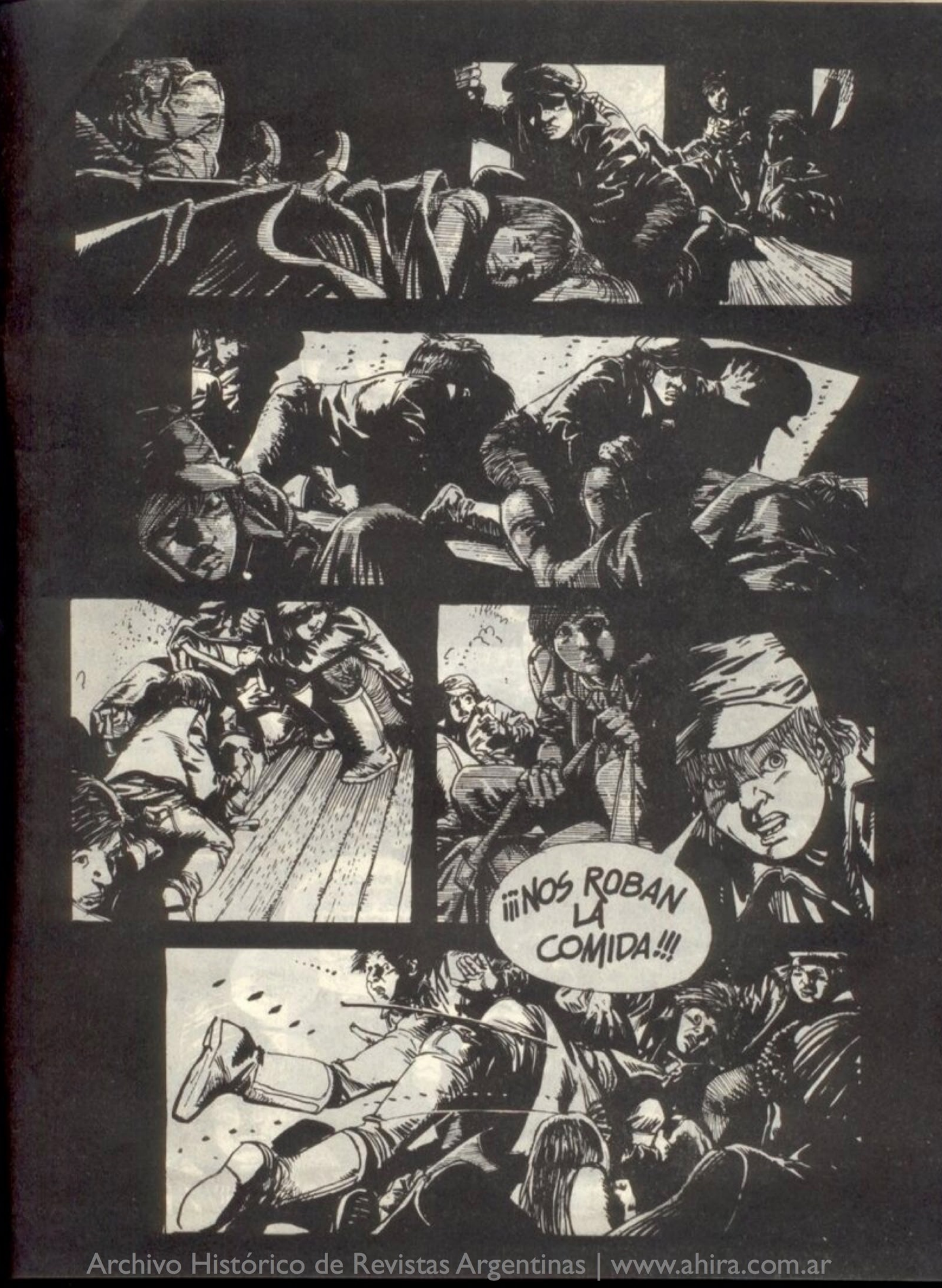
UN LUGAR PARA QUEDARSE


¡EH! ¿QUÉ QUERÉIS VOSOTROS?
HO-HOLA. PUES CAMINÁBAMOS Y... COMO SE AVECINA TORMENTA, Y... Y ES DE NOCHE YA... CREÍMOS QUE AQUÍ POD...
¡FUERA!
OYE, TRANQUILO. SÓLO... QUERÍAMOS PASAR LA NOCHE Y... Y SI TÚ QUIERES PODEMOS TRABAJAR TAMBIÉN. QUIZÁ AYUDARTE A SEMBRAR O...
¡FUERA!
ESTA GRANJA ERA DE MI PADRE Y AHORA ES SÓLO MÍA. NO NECESITO DE NADIE. YO SOLO ME BASTO. ADEMÁS SÉ QUE LO VOSOTROS BUSCÁIS ES ADUEÑARSE DE ESTO, ECHARME DE AQUÍ Y...
PERO... ESTO ES MUY GRANDE PARA TRABAJARLO TÚ SOLO. TE PODEMOS AYUDAR.
... MI PADRE SIEMPRE ECHABA A LOS QUE VENÍAN CON IDEAS RARAS.
OYE... CONFÍA EN NOSOTROS...
¡FUERA!

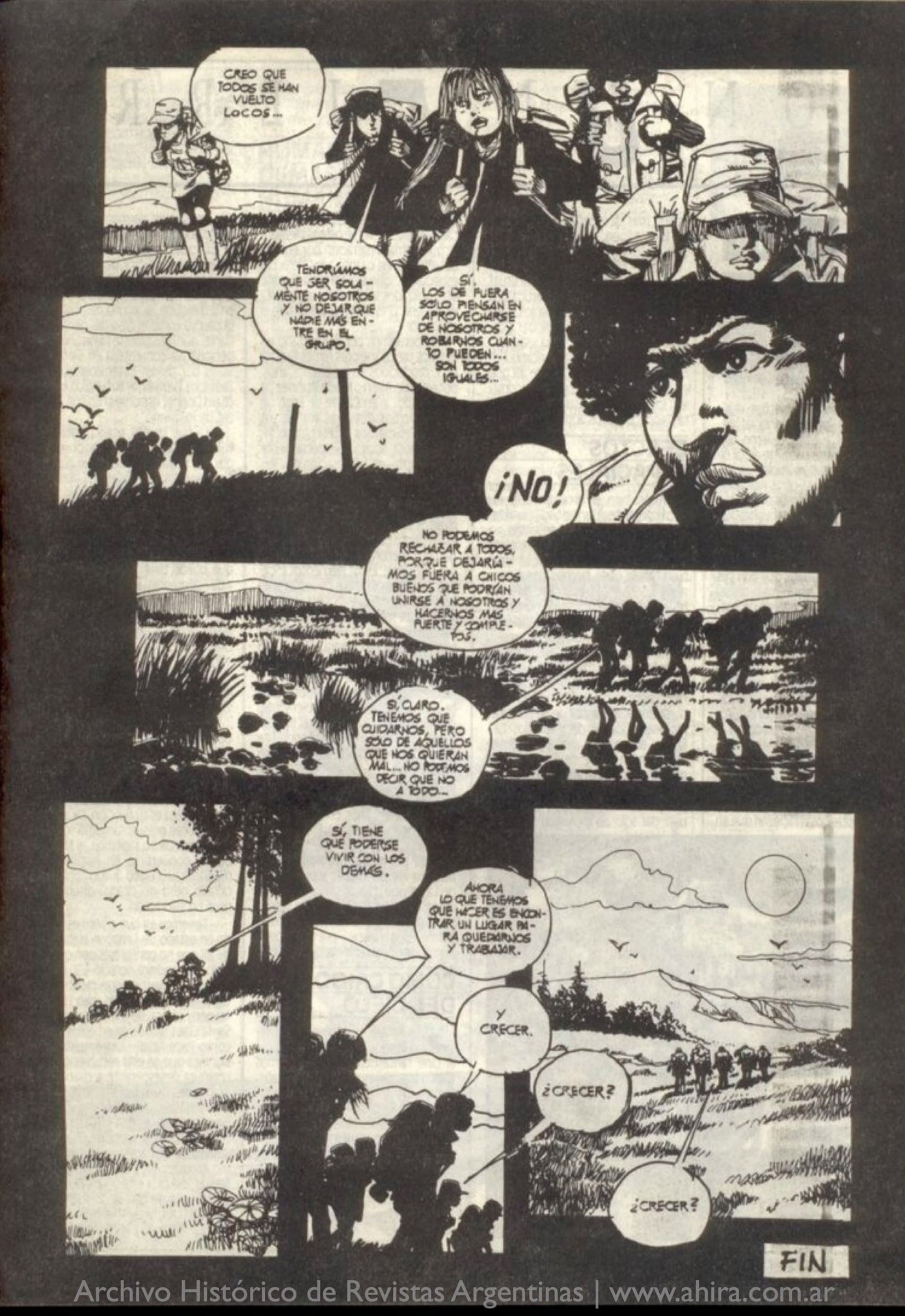

NO LO ENTIENDO... ¿POR QUÉ SE PORTARÍA ASÍ? QUERÍAMOS UNIRNOS A ÉL, NO JOROBARLO...
YO TAMPOCO LO ENTIENDO, RANA... SI POR LO MENOS NOS HUBIERA DEJADO...
...PASAR LA NOCHE A CUBIERTO...
TENGO FRÍO, ANDY.
¡ALLÍ HAY UNA CASONA! REFUGIÉMONOS EN ELLA.
SÍ, APUREMOS EL PASO. ESTOY CALADO HASTA LOS HUESOS.
A LO MEJOR HAY RAMAS SECAS Y PODEMOS HACER FUEGO.
¡FIUUU, POR FIN UN LUGAR SECO!
VOY A VER QUÉ HAY EN EL RESTO DE LA CASA...
PERO...
¡A ÉL!


¡RANA, GORDO, JESSI, SOCORRO, ME... !
¡CÁ-LLA-TE!
¡ANDY! ¿QUÉ PASA?
¡QUIETOS, DEJAD A ANDY!
¡MAL-DICIÓN, SON DEMA-SIADOS!
¿QUÉ HACÉIS? ¿POR QUÉ NOS ATA-CÁIS?
NO PE-LEEMOS, POR FAVOR. ESTAMOS SÓLO BUSCANDO UN LUGAR PARA QUEDARNOS. NO QUI-SIMOS ASUSTA-ROS...
A LO MEJOR CON VOSOTROS PO-DRÍAMOS ENCONTRAR UN BUEN SITIO PARA TRABAJAR LA TIERRA Y VIVIR TRAN-QUILOS. ¿OS QUE-RÉIS UNIR A NOS-OTROS?
¿TENÉIS COMIDA?
DALES, RANA.


PARECE QUE TENÍAN HAMBRE.
¿LO VÉIS? ¿OS DÁIS CUENTA AHORA DE QUE LO QUE NOSOTROS QUERÍAMOS ERÁ SER AMIGOS?
SÍ, SÍ, AHORA NOS DAMOS CUENTA...


¡¡¡NOS ROBAN LA COMIDA!!!


PERO... ¿POR QUÉ?
¡HUYAMOS! ¡SE HAN DESPERTADO!
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ QUISIERON HACERNOS ESTO SI LO QUE NOSOTROS QUERÍAMOS ERA COMPARTIR TODO CON ELLOS?
¿POR QUÉ?


CREO QUE TODOS SE HAN VUELTO LOCOS...
TENDRÍAMOS QUE SER SOLAMENTE NOSOTROS Y NO DEJAR QUE NADIE MÁS ENTRE EN EL GRUPO.
SÍ, LOS DE FUERA SOLO PIENSAN EN APROVECHARSE DE NOSOTROS Y ROBARNOS CUANTO PUEDEN... SON TODOS IGUALES...
¡NO!
NO PODEMOS RECHAZAR A TODOS, PORQUE DEJARÍAMOS FUERA A CHICOS BUENOS QUE PODRÍAN UNIRSE A NOSOTROS Y HACERNOS MAS FUERTE Y COMPLETOS.
SÍ, CLARO. TENEMOS QUE CUIDARNOS, PERO SOLO DE AQUELLOS QUE NOS QUIERAN MAL... NO PODEMOS DECIR QUE NO A TODO...
SÍ, TIENE QUE PODERSE VIVIR CON LOS DEMÁS.
AHORA LO QUE TENEMOS QUE HACER ES ENCONTRAR UN LUGAR PARA QUEDARNOS Y TRABAJAR.
Y CRECER.
¿CRECER?
¿CRECER?
FIN

CON UN FIERRO

CINE: DEL MITO A LA ALEGORIA

Hacia comienzos de la década del sesenta, el cine norteamericano sufrió lo que ya hemos denominado en otras oportunidades como "crisis de representación".

Las causas fueron muchas, algunas principales, otras adventicias, pero entre unas y otras tejieron una suerte de urdimbre bastante difícil de aprehender en sus múltiples aspectos. Algunas de ellas –otras nos apartarían de lo que nos hemos propuesto en este lugar– fueron: 1) trivialización de la imagen por parte de la televisión; 2) cierre de los estudios, especialmente de las llamadas "pequeñas compañías" (p. ej. la **Republic**), que con sus producciones de Clase B (bajo costo) eran una reserva permanente de imaginería estilístico - visual; 3) un cierto "complejo" cultural que llevó a los productores y directores a descreer en las reglas de cine épico - narrativo que habían cimentado el prestigio artístico de los filmes norteamericanos, frente a la difusión del cine europeo de aquellos años, basado en la improvisación, la "experimentación" y la ausencia de tramas narrativas, reemplazadas por los "trozos de vida", por los pequeños detalles cotidianos.

Todas estas cosas hicieron que en donde más se reflejara la crisis fuera en los "géneros" tradicionales del cine norteamericano: "western", "thriller", "filme de horror", "comedia musical", etc. Claro que esta situación fue drásticamente revertida por la generación surgida hacia los años setenta bajo la égida de Roger Corman que retomó la línea clásico - narrativa del cine norteamericano. Pero el mal ya estaba hecho, de allí que en el estado actual de ese cine conviven los narradores visuales, los estilistas, con los meros audiovisualistas.

EFECTOS ESPACIALES

Ahora bien, en el campo de lo específicamente "fantástico" (utilizamos esto para hacernos entender, ya que como sabemos el cine es fantástico por naturaleza), es decir el filme cuya fábula narra hechos con personajes, situaciones o mundos "diferentes", desde las criaturas no humanas, los viajes en el tiempo y en el espacio, o las mutaciones bruscas de lo "real", en ese campo –decimos– las cosas se complicaron aún más.

Pensemos en los últimos filmes fantásticos producidos por el cine norteamericano antes de su crisis de representación –es decir aquéllos realizados en los años cincuenta. Obras como **Them** (1954, de Gordon Douglas), **El día que paralizaron la tierra** (1951, de Robert Wise), **El planeta prohibido** (1956, de Fred M. Wilcox) para dar sólo algunos ejemplos. En todos –más allá de sus diferencias de calidad– puede verse ostensiblemente que prima la narración por encima del efecto y en cuanto a los "efectos especiales" (que siempre existieron), eran utilizados sólo en base a la puesta en escena previamente fijada por el realizador.

Si pensamos por el contrario en algunos de los mejores filmes fantásticos producidos en los últimos años, por ejemplo **Alien** o **Blade Runner** de Ridley Scott, o en **Carrie** de Brian De Palma, vemos que más allá de sus indudables méritos estéticos son filmes que se apoyan –especialmente los de Scott– en la sensación de "extrañeza" producida por el departamento de efectos especiales. En cuanto a la puesta en escena, por momentos puede confundírsela (y esto es un punto capital) con la escenografía, con la decoración, con el vestuario y el maquillaje. Estos elementos escapan a las manos de sus hacedores, es más: pensamos que incluso son gustosamente manipuladas con complacencia por ellos mismos. Pareciera que lo fantástico cediera el lugar a lo "raro", lo onírico, a lo meramente "extraño", como una suerte de pintoresquismo pesadillesco. Por otra parte todos buscan, lamentablemente, cierto afán de "verosimilitud" (la peste del cine, como dijo Hitchcock) sea científico - tecnológica, sea alegórico - prospectiva o –ay– "sociológico - especulativa".

Nada de eso sucedía con el plácido cine de los años cincuenta y no precisamente porque sus hacedores carecieran de ambiciones. En el ya citado **El planeta prohibido**, Wilcox utilizaba los personajes y situaciones de **La tempestad** de William Shakespeare, traspuesto al mundo de la **space - opera**. Pero jamás se notaba el detalle "culturalista", era parte de la trama inextricablemente unida a ella.

COMO CAIDOS DEL CIELO

Otro detalle que llama poderosamente la atención son dos temas que el cine fantástico de estos últimos años trata con insistente predilección. Por un lado, la llegada de criaturas mesiánicas concebidas con todos los clichés de la galaxia Disney, nos estamos refiriendo al azucarado Steven Spielberg con sus encuentros cercanos con seres llegados del cielo, sus muñecos de peluche simbólicos, sus criaturas estelares con rasgos de duendes "humanizados". Todos ellos hablan de un proceso de involución imaginativa por demás alarmante. Si bien es cierto que ocasionalmente algunas de sus producciones (Spielberg es básicamente un productor de ideas, no un realizador), como **Gremlins**, escapan a sus intenciones debido a la presencia en la dirección de alguna personalidad poderosa como el caso del genial Joe Dante, que hizo de este filme una obra personal (ya comentada en Fierro Nº 5), es por demás ostensible que los Zemeckis (**Volver al futuro**) o los Richard Donner (**Goonies**) no son capaces de lo mismo.

Ya que hemos citado **Volver al futuro**, ésta es una ilustración ejemplar del segundo tópico que trata el cine fantástico de nuestros días con insistencia, el salto en el tiempo. ¿Y a qué tiempo se salta sino, precisamente, a aquellos dorados cincuenta, en los cuales todo –especialmente el cine– estaba en su lugar? Esta nostalgia que puede tener –como todo en la vida– diferentes, encontrados y mezclados motivos es, en cuanto a lo estético - cinematográfico, un salto hacia la seguridad de una época en la cual el cine se hacía no contra la televisión sino como cine, simplemente, en la cual el cine se hacía con narración, con imágenes y no con ideas, alegorías o efectos especiales.

Lo que podríamos denominar ficcionalización del Mito es un recurso desesperado contra la cada vez más poderosa trivialización de la imagen. Todo se torna cliché, porque la televisión no puede sino trivializar lo que muestra, ésa es su función. De allí que se manotee presurosamente sobre el Mito. Pero como sabemos, el Mito no puede convertirse en ficción sino mediante un **relato** que lo contenga, cifrado pero no citado, diseminado pero no subrayado.

Tenemos así que el Mito es tomado en estado de "imagen en bruto", de allí que no conformes con que del cielo descendiera no sólo E.T. sino el mismo Dios vestido con zapatillas de tenis (en el filme **Dios mío** de Carl Reiner), ahora desciende el mismo Santa Claus (conocido en estos pagos como Papá Noel). Obviamente esto significa que se está recurriendo con premura desesperante a cuanto englobe –de alguna u otra forma– la idea de "fantástico". El problema –el terrible problema– es que se vacía al Mito de sentido, se le succiona el espíritu, aquello que lo hace vivir. Tomados como bloques sin pulir, la imagen del Mesías, del dios judeo - cristiano y de San Nicolás de Bari se convierten no en Mitos trascendentes (en el sentido cultural, no en el confesional) sino en



puras imágenes trivializadas por el cliché: el Mesías llega para decirnos que seamos buenos; Dios, para hacer algunos chistes encarnado en los rasgos de Georges Burns; San Nicolás, para presentar sus barbas blancas, sus ropas coloradas y sus bolsas de juguetes. Ahora bien, todo esto ¿por qué y para qué?

Ernest Jünger dice que "En los templos deshabitados viven los demonios". El liberalismo norteamericano se encontró en los últimos años con un público predispuesto a recibir lo "fantástico" siempre que se le quitara su carácter trascendente. El judío Spielberg tomó uno de los símbolos fundamentales de la fe mosaica: el Arca de la Santa Alianza, haciéndole pasar toda una serie de avatares político-historietísticos. Ahora bien: el Arca no tiene allí más valor que un baúl prestigioso. Es así que el carácter fantástico del objeto pierde su trascendencia para convertirse en objeto de una arqueología de lo raro.

Por el contrario, ese mismo público rechaza obras como **Escape de Nueva York** o **Christine**, de John Carpenter, donde lo fantástico osa decir su nombre y donde lo mítico es parte constitutiva de la narración pero ajustándose a su puesta en escena, nunca como subrayado escenográfico, alegórico. Es que en estos filmes lo que se le pide al público es algo que, tal vez y mucho me temo, ya no esté en condiciones de otorgar: la necesaria, imprescindible "suspensión de la credibilidad", fundamental para el goce de lo fantástico. A diferencia de esto, el público está dispuesto solamente a identificar lo que ya conoce y, si lo que ya conoce ha sido trivializado previamente.

Como todos sabemos, no son los temas elegidos los que deciden la suerte de un relato sino la forma que se ha elegido para narrar estos temas. La idea preexiste en el creador y el rodaje es la puesta en escena (lo que sería la **escritura** en literatura) de esa idea preexistente. Cuando se elige un tema fantástico, la libertad de acción es mayor –prácticamente no hay límites para el imaginar– pero los riesgos son también enormes. Un director de cine que elija temas "realistas" puede enmascarar su inepcia o su mera vacuidad recurriendo a una variada gama de coartadas, que van desde las complacencias fotográficas a los guiños políticos, según la corriente en boga. Pero en el filme fantástico esos mismos recursos son por demás visibles. La fábula moralizante, la alegoría, son fácilmente detectables, aun para el menos iniciado de los espectadores.

HUMANO, DEMASIADO HUMANO

Desde Francia, muchos teóricos y críticos –entre ellos algunos de los más lúcidos– insisten en los últimos años en que el "cine de autor" sólo puede sobrevivir en la medida en que se ocupe casi con exclusividad de una suerte de subjetivismo discontinuo, es decir filmes en los cuales sus hacedores abandonen hasta la última huella de narración "en el sentido clásico" por una filmación de un estilo casi neutral de momentos significativos (o no) de la vida. Francamente, esto nos huele a una novedosa forma de volver a justificar una literaturización del cine, precisamente por aquéllos que son herederos de los críticos y teóricos que demolieron hacia los años cincuenta toda la llamada "tradición de calidad" del cine francés. En otras palabras: se intenta volver a justificar –con parámetros puestos al día y más sofisticados– la típica y eterna tendencia del cine europeo –y francés en particular–, a poner la **representación** por encima de la **narración**.



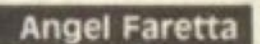


Obviamente, la salvación para todo esto sería una intensificación de lo fantástico en el cine, intensificación que casi con exclusividad puede ser practicada por el cine norteamericano. Claro que si este mismo cine continúa, paradójicamente, convirtiendo a lo fantástico en cliché, el futuro inmediato del cine narrativo no tiene mayores esperanzas, salvo en manos de autores que prácticamente –por variados motivos– son "marginales" a la gran producción. Autores como Scorsese, el mismo Coppola (tras la quiebra de su propia productora), quedarían como ocasionales realizadores de "filmes personales", otros, como Carpenter o De Palma, serían "directores de género" –categoría resucitada por cierta crítica europea–, y otros, como Cassavettes, "creadores solitarios" (?).

Resumiendo: si el cine no reafirma su carácter onírico-fantástico será muy difícil que la narración clásica pueda siquiera ser entendida –en un nivel puramente fenomenológico– en menos de una década. Es muy posible que la proliferación casera de copias (el sistema de video-cassettes) trivialice aun más lo específico cinematográfico. Sin la más mínima información –ya no soñamos con decir formación– los millones de espectadores que pasan por sus pantallas televisivas y sin solución de continuidad filmes que pueden oscilar desde **El halcón maltés** de John Huston a **Sucedió en el internado**, que pueden ver el mismo día (si tienen tiempo y dinero) desde **La diligencia** de John Ford hasta la saga de los Pitufos, los avatares de los Ninjas o películas cuyos únicos protagonistas son los órganos genitales, si esto llega a suceder (como es muy posible que ya esté empezando a suceder), el cine se convertirá en objeto de dudoso culto de museo y "salas especiales".

En pocas palabras, si el cine acepta los límites del imaginario colectivo de sus contemporáneos, hechos de clichés televisivos, de publicidad, caerá en una asimbolia imaginativa que no podrá ser ocultada por los ruidosos efectos especiales y otras trampas tecnocráticas.

Nuestra época puede acabar con todo –vulgarizándolo–, hasta con el cine.



N. del A.: La nota publicada en el número anterior de FIERRO, titulada "Lo bueno, lo malo y lo cursi" fue escrita hacia el quince de noviembre por razones de entrega de material. De allí que en esa suerte de balance no fueron incluidos algunos filmes conocidos en las semanas siguientes, que como **Enigma en París** (primer filme de Peter Weir) por ejemplo, merecen toda nuestra consideración.

Lentamente, de a tirones y entre desencuentros, el Corto se va arrimando a Samarcanda, y los lectores nos enteramos de qué se trata: hay un tesoro (el de Alejandro Magno y Ciro el Grande), hay un líder político (Kemal Pashá, jefe del movimiento panturánico que pretende una Turquía grande y unida), hay un móvil afectivo (rescatar a Rasputín, preso en la cárcel de Samarcanda, la "casa dorada"). Corto está en Adana y, antes de partir hacia Van, asiste a una extraña función de títeres en la que uno de los muñecos es... Rasputín. Corto sospecha una mano femenina allí y acierta... Lo golpean y despierta en viaje junto a extraños compañeros...

CORTO MALTES

"La casa dorada de Samarcanda"/8

Guión y dibujos de HUGO PRATT























Letras: Adriana del Río
Traducción: Adriana Bianchi


¿NO HABÍA NADIE CONMIGO CUANDO, MEDIO INCONSCIENTE, ME CARGARON EN SU CAMIÓN?
¡NO! HA SIDO EL COMANDANTE BAHIAR QUIEN TE ENTREGÓ A NOSOTROS


ESTÁ BIEN... PERO YO LLEVABA CONMIGO UN MONTÓN DE COSAS PERSONALES Y ALGO DE DINERO, QUE YA NO TENGO...
PUEDE SER, PERO TODAVÍA ESTÁS VIVO...


SIEMPRE SE PIERDE ALGO... DE TODOS MODOS NOSOTROS NO TE SACAMOS NADA.


Y TAMPOCO CREO QUE LO HAYA HECHO BAHIAR, PERO OÍ DECIR QUE HABÍA DOS MUJERES CONTIGO... DEBERÍAS BUSCARLAS.


Y... SÍ...


DE MAL EN PEOR. HEME AQUÍ EN VAN CON EL PELIGRO DE ENCONTRAR AL FAMOSO CHEVKET.


Y AQUÍ TAMBIÉN DEBERÍA ENCONTRARME CON RESHID Y SU BANDA DE FASCINEROSOS.


LA CITA ES EN LOS ALREDEDORES DE LOS MUROS DE SEMIRAMIS.


¡SHEITAN! ¡SHEITAN! ¡SHEITAN! ¡SHEITAN!




¿QUÉ LE PASA A AQUEL MUCHACHO?
ES UN ADORADOR DEL DEMONIO...


NO LOGRA SALIR DE ESE CÍRCULO POR UNA FORMA DE HISTERIA Y LOS MUCHACHOS SE APROVECHAN PORQUE ÉL NO PUEDE DEFENDERSE.

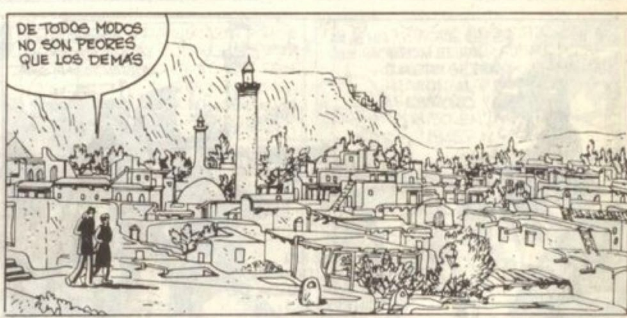

Y ENTONCES ES NECESARIO ROMPER LA MAGIA DE LA CIRCUNFERENCIA PARA HACERLO HUIR




¿CONOCES BIEN A ESTOS ADORADORES DEL DEMONIO?
YO TAMBIÉN LO SOY.


MEJOR DICHO, LO FUI, DESPUÉS PASARON COSAS QUE ME HICIERON CAMBIAR DE IDEA...


¿QUIENES SON ESTOS SHEZIDAS? ¿QUE QUIEREN?
LO QUE QUIEREN TODOS: ESTAR MEJOR


DE TODOS MODOS NO SON PEORES QUE LOS DEMÁS


VEN, QUIERO PRESENTARTE A NUESTRO SACERDOTE MÁS JOVEN.


¿QUÉ QUIERES, ZORAH? ESTE ES EL MOMENTO DE LA LECTURA; EL PAVO REAL NO QUIERE SER MOLESTADO.


SED PACIENTES. ESTE EXTRANJERO NECESITA DESCANSAR Y CONOCE LA REGIÓN.
¡¡¿Y CÓMO QUIERE QUE LO AYUDEN?


TENGO QUE PASAR LA FRONTERA PARA CRUZAR AZERBAIDJÁN, PERSIA Y LLEGAR A SAMARCANDA,
YA VEO,,,


PEDIREMOS AYUDA AL CIRCULO Y AL ¡PEQUEÑO PAVO REAL.


¡PERDONAME SI TE LLAMO POR TU NOMBRE, PERO NECESITAMOS TU AYUDA, OH SHEITAN!


OH, SHEITAN,,, OH, SHEITAN,,,


¡SHEITAN!


PODEMOS PRONUNCIAR SU NOMBRE UNA SOLA VEZ POR AÑO,,, TIENES SUERTE MARINERO


YA HAS CONOCIDO A SHEITAN, FUE EN ÁFRICA, CON EL NOMBRE DE SAMAEL, Y LO ENCONTRARÁS OTRA VEZ EN TU CAMINO.


DONDE HABRÁ UN ÁRBOL DE EXTRAÑOS FRUTOS QUE NO PODRÁS COMER, DONDE PERDERÁS TU SOMBRA PARA ENCONTRAR A AQUÉL QUE PARA VIVIR TENDRÁ QUE MORIR, SERÁ UN TRISTE VIAJE, DONDE ORIENTE QUIERE SER OCCIDENTE.


Y VICEVERSA,,, ADEMÁS, AQUÍ ESTÁ ESCRITO QUE TÚ BUSCAS AQUELLO QUE YA HAS OBTENIDO.
¿QUÉ QUIERE DECIR?


QUIERE DECIR QUE NUNCA ESTÁS CONTENTO, PERO ESTO ES PROBLEMA TUYO.
¡USTEDES ME HARTAN CON TODAS ESTAS HISTORIAS!


BIEN, ENTONCES VETE Y NO VUELVAS ATRÁS, AQUÍ ES SIEMPRE PELIGROSO BUSCAR EL PASADO.


VOY HACIA LA FRONTERA. ¡ADIÓS VIEJO
ESPERA,,, NO TAN RÁPIDO.


¿QUÉ QUIERES?
VAMOS A COMER ALGO...


¿POR QUÉ TE PREOCUPAS TANTO POR MÍ?
QUIERO PEDIRTE ALGO


¿POR QUÉ A MÍ?
PORQUE TIENES UNA CARA HONESTA


PERO TÚ, ¿TODAVÍA CREES EN ESAS INGENUIDADES?
YO, SÍ.


ESCÚCHAME, YO TENÍA UN AMIGO ARMENIO AL QUE MATARON HACE UNOS MESES JUNTO A TODA SU FAMILIA, SOBREVIVIÓ UNA HIJA SUYA DE 11 AÑOS. ESTA CHIQUILINA DEBERÍA IR CON SUS PARIENTES A LA ARMENIA RUSA DEL OTRO LADO DE LA FRONTERA. AQUÍ NO ESTÁ SEGURA. TÚ VAS PARA ESE LADO. ENTONCES...


ENTONCES, DEBERÍA LLEVARME A ESTA CHIQUILINA "A PASEAR" POR LA FRONTERA SOLO POR MI CARA HONESTA.


SÍ. PERO ES INÚTIL QUE LE DES UN TONO BURLÓN, ESTAMOS SEGUROS DE QUE AYUDARÁS A LA MUCHACHA.
"ESTAMOS SEGUROS" ¿QUIENES? ¿QUÉ LOS AUTORIZA A ESTAR TAN SEGUROS?


¡QUÉ PREGUNTA! LÓGICAMENTE TODOS LOS QUE TE PERTENECEN POR LIBRE ELECCIÓN, UNO DECIDE EL CAMINO A TOMAR Y ACTÚA EN CONSECUENCIA. TODO LO DEMÁS ES KISMET.


AH, SÍ... ¡KISMET!
EXACTO... ¡KISMET!


¿DÓNDE ESTÁ LA CHICA?
EN CASA DE UNOS AMIGOS.


LLÉVALA ENTONCES, MAÑANA POR LA MAÑANA AL MURO DE SEMIRAMIS. ALLÍ ESPERARÁN UNOS AMIGOS.


¿DE QUÉ AMIGOS HABLAS?
SON UNOS AMIGOS KURDOS QUE ME ESPERAN AQUÍ EN VAN. UN TAL RESHID... ¿LO CONOCES?


SÍ, ERA UN BANDIDO Y, NI SIQUIERA UNO DE LOS PEORES...
¿CÓMO "ERA"?


¿CÓMO, NO TE ENTERASTE? TU AMIGO Y ALGUNOS DE SUS COMPAÑEROS, FUERON COLGADOS ANTES DE AYER POR ORDEN DEL GOBERNADOR.
¿COLGADOS?


SÍ, FUE CHEVKET, EL GOBERNADOR MILITAR.
CHEVKET, ¡SIEMPRE ÉL!


QUIZÁS NO SEA EL MISMO RESHID QUE YO CONOZCO.
NO CREO QUE HAYA OTROS


¡AHÍ LOS TIENES, TODAVÍA!


¿SON TUS AMIGOS?


SÍ, LO ERAN...
ES LA PRIMERA...


DE LAS PROFECÍAS QUE TE VATICINÓ NUESTRO SACERDOTE. HABLÓ DE UN ÁRBOL DE EXTRAÑOS FRUTOS QUE NO PODRÍAS COMER. DEBERÁS TENER CUIDADO.


OIGAN... USTEDES DOS... ¿QUÉ BUSCAN?
A UNO LO CONOZCO, ES UN VIEJO SHEZIDA DE VAN.

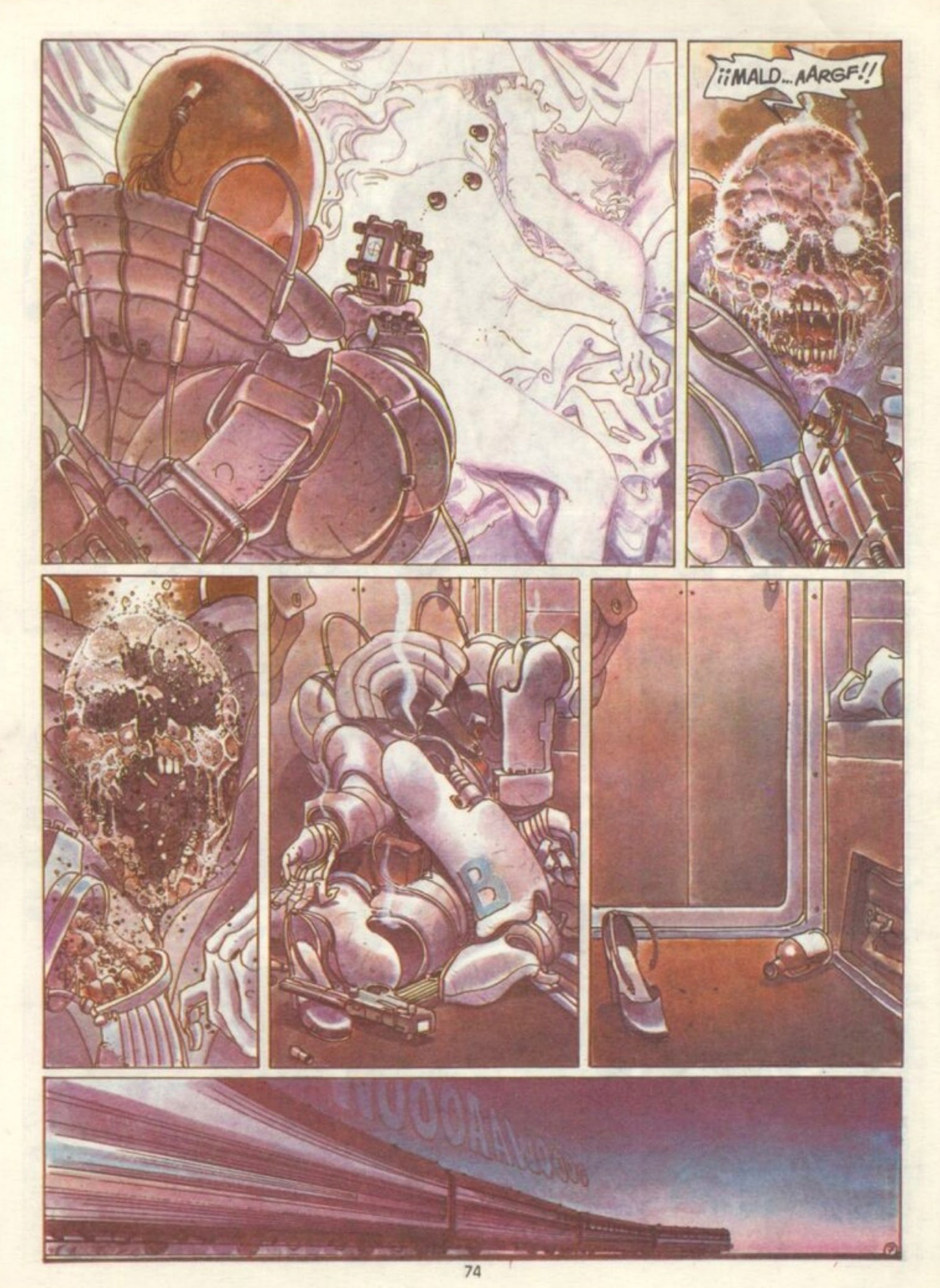

¿QUÉ HACEN AQUÍ? ESTÁ LLENO DE ESPÍAS RUSOS Y TODOS SON SOSPECHOSOS.
NOS VAMOS ENSEGUIDA.

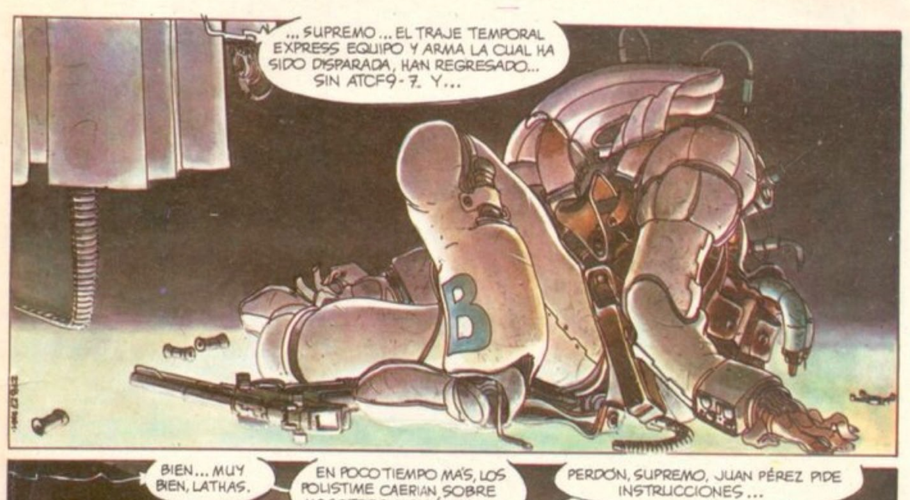

TU SÍ... PERO ÉL, NO... ¿DE DÓNDE VIENES? ¿QUIÉN ERES?


VEN CON NOSOTROS... ¡EL CADI QUERRA HABLARTE!
Continuará

Viene de pág. 6



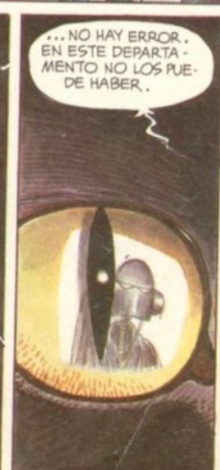

¡¡MALD... AARGF!!

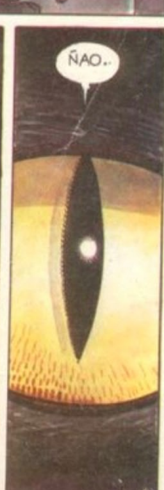

...SUPREMO...EL TRAJE TEMPORAL EXPRESS EQUIPO Y ARMA LA CUAL HA SIDO DISPARADA, HAN REGRESADO... SIN ATCF9-7. Y...


BIEN... MUY BIEN, LATHAS.
EN POCO TIEMPO MÁS, LOS POLISTIME CAERIAN SOBRE NOSOTROS SIGUIÉNDOLE LA PISTA...
PERDÓN, SUPREMO, JUAN PÉREZ PIDE INSTRUCCIONES...
¿JUAN PÉREZ? ¿Y QUIÉN ES ESE?
EL SEÑUELO DE ATCF9-7 Y REEMPLAZO DEL MISMO.


AH, SÍ, CLARO... ZZPO-2, ENVÍALO AL MEDIO ORIENTE 1973. NECESITO CONTROLAR LOS PAÍSES PRODUCTORES DE PETRÓLEO... UN CONTRATO FÁCIL PARA EMPEZAR. UNA COSA MÁS, LATHAS...
¡DÍGAME, SUPREMO!
GIMENEZ


¿SEGURO QUE NO HUBO ERROR AL ELIMINAR A LOS BISABUELOS DE ATCF9-7 EN EL TREN?
NO. AL ELIMINARLOS ANTES DE ENGENDRAR A SUS DESCENDIENTES, ATCF9-7 JAMÁS PUDO EXISTIR...
ESTÁ BIEN, LA...
POR LO TANTO...


...NO HAY ERROR. EN ESTE DEPARTAMENTO NO LOS PUEDE HABER.


ÑAO..

fin